

لمياء الجابري

# مختارات من شعر المقاومة

قدم لها  
سليمان العيسى





مختارات

من شعر المقاومة

✽

الطبعة الأولى

دمشق : تموز ١٩٦٩

لبياء الخباري

مختارات

# مِنْ شِعْرِ الْمَقَاوِمَةِ

قدّم لها : سُليمان العيسى



لله داء

إلى الفدائين العرب !..

الذين يذكون نار المقاومة في الأرض المحتلة ،  
أهدى هذه المجموعة المختارة من شعر المقاومة ،  
وأنا على يقين .. بأن يوم النصر قريب !..

لمياء الجابري





# شعر المقاومة

بقلم: سليمان العيسى  
من سورية

مَلَجْثِي أَنْتَ .. حِينَ يَرْكُلُنِي النَّاسُ -  
سُ ، وَيَمْضُونَ فِي دُرُوبِ الصَّفَّارِ -

لُقْمَةٌ سَهْلَةٌ .. وَمَرَّغٌ لِهَامَا -  
شَتَّاءٌ مِنْ مَطْمَحٍ وَمِنْ أَفْكَارِ -

لَا أَلُومُ الْجِياعَ .. جُوعُ الْمُضِيِّينَ  
انْطَفَأَتِي فِي زَحْمَةٍ الْأَنْبِوارِ -

هَمَدَتْ ضَجَّةُ الرِّيحِ .. فدعني  
وطريقي مسدودةً ، وسفاري  
أَمْضَغُ المُرَّ ، أَحْصِدُ الشُّوكَ ، أَمْضِي  
من دَمَارٍ .. الي جديدِ دَمَارٍ

لا تموتُ الحَيَاةُ ♦  
ترقُدُ في الأعماقِ ♦♦  
تهوِي الى قَرَارٍ القَرَارِ ♦♦

تَتَلَوَّى في القَبْرِ ، حتى يشقَّ القَبْرُ  
شيءٌ من مُعْجِزَاتِ النَّارِ

من جلودٍ تَمَزَّقَتْ بِسَيَاطِرِ الظُّلَمِ  
حتى استعصتْ على الانهيارِ

شَبَعَتْ من مطارقِ الذُّلِّ حتى  
وَلَدَ الذُّلُّ دَفْقَةً من نَهَارٍ (١)

★ ★ ★

---

(١) المقطع من قصيدة طويلة بعنوان : « الشاعر والأصوات » ..

كنتُ أَكْتُبُ مَلَحَمَتِي الصَّغِيرَةَ ،

عَذَابِي الْجَدِيدَ ♦♦

كَانَتْ كُلُّ قِيَمَنَا الصَّرِيعةَ

كُلُّ أَحْلَامِنَا الْمُنْهَارَةَ

تَتَحَسَّسُ جَرْحَهَا الَّذِي مَا يَزَالُ يَنْزِفُ ،

لَتَقُولَ لِصَدِيقِهَا الشَّاعِرِ :

« مَلَجَّيْتُ أَنْتِ ♦♦ »

فَدَعْنِي أَتَنَفَّسُ عَلَى شَبَابَةِ قَلَمٍ<sup>(١)</sup> بَرِيءٍ ♦♦

كَنتُ أَخْطُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ

أَعْتَصِرُ فِيهَا الْاعْتِرَافَ ♦♦ إِذَا مَا أَجْدَى الْاعْتِرَافَ ♦♦

أَحَاوَلْتُ بِتَوَاضُعٍ أَنْ أَقُولَ :

أَنَا إِنْسَانٌ مَهْزُومٌ ♦♦

ثُمَّ أَزْجِزُحُ عَيْنِي قَلِيلًا عَنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ الْمُرَّةِ الظَّالِمَةِ :

مَهْزُومٌ ♦♦

وَأَمْدُ نَظْرِي عَبْرَ الْمَقْبَرَةِ الضَّخْمَةِ ♦♦ مِنَ الْمُحِيطِ إِلَى الْخَلِيجِ

يَتَحَرَّكُ فِيهَا مِائَةُ مِليُونِ لَفْظَةٍ مُرَّةٍ ، ظَالِمَةٍ ،

مِائَةُ مِليُونِ مَهْزُومٍ مِثْلِي ♦♦

ثُمَّ أَجِيبُ بِهَدْوٍ لَا يَسْمَعُهُ إِلَّا اللَّيْلُ وَالرَّيْحُ

---

(١) شَبَابَةُ الْقَلَمِ : رَأْسُهُ .

والمذرورون مثلي على شطآن الليل .. والريح :  
أنا لم أقاتل .. لأهزم .  
فلم أظلم التاريخ ، والحقيقة ،  
والمقبرة الضخمة .. من المحيط الى الخليج ؟  
لم أقاتل .. لأهزم .  
فلم أنبي بمائة مليون كلمة جامدة ، هامة ،  
سفراً ضخماً لانتصارات عدو  
لم ينتصر - يشهد تاريخ البشر مذ ' وجد للبشر تاريخ -  
لم ينتصر الا في ميدان واحد :  
اغتيال الاخلاق ..  
صلب القيم ..  
شراء التاريخ وبيعه بذكاء قل أن ' ولد له نظير .

لم أقاتل .. لأهزم .  
كلمات ثلاث .. آمنت بها أخيراً ايماني بجِلدي .  
وقلتها شعراً ..  
وقلتها نثراً ..  
وسأقولها لجيلي هذا ..  
لصغاري ..  
للأجيال التي لم تولد ..

لم تُقاتل الأمة العربية •• لتُهْزَم •  
لم تتحركَ مائة مليون رئةَ مُعْطَلَّةَ  
لتَقْذِفَ بنبضة دمٍ مُجَابِهَةٍ •  
لم تتحركَ كلُّ هذي القُوى الهائلة ، الميَّتة ، الهامدة ••  
المبتوثة بشراً ، ولُغَةً ، وثروةً ،  
وطاقتٍ مخيفةً بينَ المحيطِ والخليجِ ••  
وأصرُّ على هذا الشعارِ الذي ديسَ تحتَ الأقدامِ  
حتى عافَهُ أشدُّ الناسِ أيماناً به ••  
وخجلَ منه أشدُّ الناسِ تقديساً له ••  
أصرُّ على هذا الشعارِ الواقعيِّ ، الحقيقيِّ ، المُهَانِ  
أشدَّ واقعيةً من اليأسِ الذي نَمَضَغَ ••  
والذلِّ الذي نَقَتَات ••  
أشدَّ واقعيةً من رمالِ الصحراءِ التي تحمِلُهُ ••  
شعاري أنا •• وجيلي البائسِ المُمزَّق ••  
شعارِ المحيطِ والخليجِ •  
وأستغفرُ كلَّ زَنْدٍ عربيٍّ يَتَحَرَّقُ لمِعرَكة ••  
أستغفرُ كلَّ شَفَةِ تُحَرِّقُ الزفرةَ حينَ تطالِبُ بِمَيِّدانٍ للكرامةِ •  
أستغفرُ كلَّ هذا الجيلِ الذي احْتَرَقَ ••  
حينَ أصرُّ على كَلِمَاتِي الجريحةِ ، الهامسةِ :  
لم أَقاتِلْ •• لِأُهْزَمَ •

إنني ما عنيتُ قتالَ جيشٍ  
ولا حربَ مدافعٍ ، وطائراتٍ  
ولا هجومًا صاعقًا ، غادرًا ، هيَّأَ لنا الغُزاةُ •• كلُّ الغُزاةِ •  
الغربُ •• كلُّ الغربِ  
قوى العدوانِ الهائلةُ •• كلُّ قوى العدوانِ الهائلةِ •

إنني ما عنيتُ قطُّ معركةً دارتْ بيننا وبينَ عدوِّ  
يَدَّعي أنه خرَّجَ منها ظافرًا في ستةِ أيامٍ ••  
ثمَّ يملأُ الدنيا بأساطيرَ فوقَ الأساطيرِ  
عن بطولاته الخارقةِ •• وتفوقه المالحقِ في ميدانِ الرجولةِ •  
أجلُ •• ميدانِ الرجولةِ بالذاتِ ••  
ويطمسُ عامدًا كلَّ الحقائقِ الأخرى التي أعطته الأقدامَ والمخالبَ ،

أعطته حتى ساعةِ التوقيتِ •• حتى إشارةِ البدءِ ••  
ليَضْرِبَ •• ويتصرَّ ••

لَمْ أَقْصِدْ شيئًا من هذا ••  
فلي في هذا كله قناعةٌ •• ورأيٌ •

إنني ما عنيتُ هذه الأيامَ السُّودَ  
التي وجدنا اسمها ببراعةٍ وسرعةٍ : النكسةُ ••

هذه النتيجة المنطقية ، المحتومة

لتخلّف الف عام ..

•• غياب الف عام عن مسرح التاريخ ••

• عن أشعة الشمس ، عن ضوء النهار •

• ما عيّت شيئاً من هذا بكلمة : قتال •

• الامة العربية لم تنزل الى الميدان •

• لنواجه هذه الحقيقة بعفوية الموجه ، وبراءة الأطفال •

• لنقلها بشيء من ايمان الأنبياء ، وطهارة المخلصين •

•• الامة العربية لم تنزل الى الميدان ••

• لم تتفجر المقبرة الضخمة عن طاقاتها الهائلة

• لنسجل عليها عار الانكسار ، دمعة الهزيمة •

•• إن تخلّف الف عام لم يسمح لها أن تتفجر ••

•• غياب الف عام عن مسرح الحياة ،

• عن أشعة الشمس ،

• عن ضوء النهار ،

لا يُتيح لأمة - أية أمة - أن تواجه التحدي ،

تحدي الحضارة الحديثة بكل جشعها، وطغيانها، وشراستها..

•• تحدي الغزو الاستعماري الشرّس ••

المزود « بالنابالم » ، وعُقُول « الالكترُون » ،  
وجسور الطَّيَّرانِ تتصبُّ في مِثْلِ اللَّمَحِ ما بَيْنَ القارتين  
لتسحقَ فلاَّحي القنيطرة ..  
وبدؤَ سِيناء ..

الأمةُ العربيةُ لم تنزلْ الى المعركة بعد •  
ومن أعماقِ الموتِ .. يمكنُ أن تولدَ الحياة  
من أعماقِ التخلفِ .. يمكنُ أن تتفجرَ الأعجوبة •  
لقد جربتَ حتى الآن بقعةً واحدةً فقط  
من بقاعها المترامية الأبعاد ..  
جربتَ بقعةً واحدةً .. اسمُها : الجزائر •  
أشعلتَ فيها ثورة ..  
فجرتَ فيها طاقة ..  
هل تذكرون ؟

وكانت تلكَ البقعةُ التي تفجرتَ ذاتَ يوم  
كافيةً وحدها أن تثبتَ وجودَها ..  
أن تقهرَ كلَّ قوى الدَّمَارِ ..  
أن تحيلَ أشدَّ الأوهامِ إيغالاً في الرؤوس  
الى حقيقةٍ من لحم ودم ..  
أن تنزعَ حريرتها .. واستقلالها



بين دَهْشَةِ الْعَالَمِ ، وَتَصْفِيْقِهِ لِلْمُعْجِزَةِ ، وَانْحِنَائِهِ لِلْأَعْجُوبَةِ ..  
لِلْأَسْطُورَةِ الَّتِي تَحَقَّقَتْ ..

إِنِّي أَتَخِيلُ - وَهَبْوه وهماً من الأوهام  
أليس لنا الحقُّ بومضة خيال - ؟  
أَتَخِيلُ هَذِهِ الْبُقْعَةَ قَدْ اِمْتَدَّتْ ذَاتَ يَوْمٍ  
لِتَشْمَلَ مَا بَيْنَ الْمَحِيطِ وَالْخَلِيجِ ..  
وَتَفْجَرَتْ الطَّاقَةُ .. وَاشْتَعَلَتِ الثَّوْرَةُ ..  
أَتَخِيلُ وَطَنَنَا الْعَرَبِيَّ كُلَّهُ وَقَدْ اسْتَحَالَ إِلَى جَزَائِرِ فَاتِحِ نَوْفَمْبَرٍ<sup>(١)</sup>  
أَتَخِيلُ هَذَا .. وَاتْرَكُ لِلْيَاسِينَ الْمَمْرُوقِينَ مِثْلِي  
أَنْ يَشَاطِرُونِي تَقْدِيرَ النَّاتِجِ ..  
مَهْمَا عَصَفَ بِهِمُ الْيَأْسُ ،  
وَمَزَقَتْ أَرْوَاحَهُمْ خَنَاجِرُ الضَّيَّاعِ .  
★ ★ ★  
لَمْ نَقَاتِلْ بَعْدُ .. لِنُهْزَمَ .

حِينَ تَقْرُرُ أُمَّةٌ أَنْ تَدَافِعَ عَنْ وُجُودِهَا  
أَنْ تَحْمِيَ مَصِيرَهَا ..

---

١- فاتح نوفمبر « تشرين الثاني » بدء الثورة الجزائرية عام ١٩٥٤ ..

أن تُقاتل ..  
تتحول كل نسمة هواء فيها الى وقود للزحف ،  
كل ذرة تراب الى مخزن رجولة ،  
كل نبضة دم في عروق فلاح أمي جاهل  
الى تخطيط واع ، أو جزء من تخطيط واع ، للمعركة .

أتظنونني أبالغ ؟  
إننا جميعاً نسمع منذ أعوام  
بلد صغير ، صغير ،  
اسمه : « الفيتنام » .

وشعب صغير ، صغير ،  
تحمله تلك البقعة من الأرض ..  
إننا جميعاً نعرف ماذا يفعل ذلك الشعب الصغير ؟  
وماذا استطاعت تلك البقعة الصغيرة أن تقدم من المعجزات ؟  
لقد أجبرت أعتى قوة في العالم على الركوع ..  
الطاقة الصغيرة التي تفجرت دفاعاً عن مصير ،  
البقعة المحدودة التي قررت أن تنافح عن وجودها  
أن تحمي كرامتها من الاقدام الغازية ،  
أجبرت أعتى قوة في العالم على الركوع ..  
أجبرت حتى الشعب الذي يقصفها بالقنابل ،

يُمطرُها بالنار .. على أن يقاتلَ معها ..  
أن يخرجَ الى الشارع في قلبِ واشنطن ، وشيكاغو ، ونيويورك  
ليدافعَ عن ثوار « الفيتنام » ..  
عن فلاحي « الفيتنام » الأمين ، المتخلفين ..  
لم تنفع « التكنولوجيا » الحديثة ..  
لم تنفع الطائراتُ والصواريخُ ..  
لم تجد شيئاً غاراتُ « الفاتوم » المخيفة  
« الفاتوم » التي يرعبوننا بشبحِها ..  
يُخيفوننا بالحديث عنها ،  
عن خمسينَ منها ، عبرَ الاذاعات ،  
صباحَ مساءً ..

كانت « الفاتوم » الأسطورةُ هناك  
صيداً جميلاً يستمتعُ به فلاحي « فيتنامي » قصير  
جشمٍ وراءَ مدفعٍ متواضع ..  
وقررَ ببساطة أن يقاتلَ .. أن يرُدَّ الغزو ..  
أن يموتَ دون كرامته ، ووجوده ، ومصيره ..

لم يكن فلاحي « الفيتنام » القصار كلُّهم علماء ذرة ،  
ومهندسي أقمارٍ تطيرُ ما بين الكواكب ..

لم ينتظروا الفَ عام  
ليقبضُوا على أسرار « التكنولوجيا » الحديثة ، والعلم الحديث ♦♦  
ثمَّ يتشاوروا بعدَ ذلكَ طويلاً ♦♦ طويلاً  
ويقرروا أن تكونَ لهم كرامةٌ يَدْفَعُونَ عنها ،  
ووجودٌ يحرصُونَ عليه ،  
ومَصيرٌ تحتَ الشمسِ يَرْفُضُونَ أن يُلْقُوا به تحتَ الأقدام ♦

لم ينتظروا الفَ عام ♦♦  
ليهضموا الحضارة ♦♦  
ليفلقوا الذرة ♦♦  
ليصنعوا « الفاتوم » ♦♦  
ثم بعدَ ذلكَ ♦♦ يتحسسونَ ماءَ وجههم ليصونوه ♦♦  
ويدركونَ أنهم بشرٌ مثلَ غيرِهِم من أبناءِ الأرض ،  
لهم حقُّ الحياة ♦♦  
وأنهُ حقٌّ مقدَّسٌ لن يسمَحوا لأحدٍ أن يعتديَ عليه ،  
أن يدوسَه بالنعال ♦♦ كلما شاء  
ليقفوا بعدَ ذلكَ مولولين ♦♦  
باحثينَ عن وسيلةٍ هينةٍ ، لينةٍ ،  
لإزالةِ آثارِ العُدْوَانِ ♦♦

★ ★ ★

حينَ تقررُ أمةٌ أنَ تحميَ مصيرَها ،  
أنَ تصونَ وجودَها ،  
يتغيرُ كلُّ شيءٍ ••  
يتغيرُ حتى الشجرُ ، والحجرُ ، والترابُ ••  
تنبتُ للكسيحِ أقدام  
وللأعمى عيون ••  
وللاصمَّ آذان ••  
ولللخامل ، الميت ، اليأس ، أجنحة •  
شيءٌ ما •• يهبُّ على الأرض  
فيحيينها بعدَ مَوَات ••  
ويُحيلُ الذلَّ ، والجوعَ ، والتشردَ ، والحرمانَ ،  
أعمالاً رائعة ••  
ومواقفَ من بطولةٍ وإبداعٍ لا تخطرُ على بال •

★ ★ ★

الثورةُ إبداعُ أمةٍ ••  
هذا هو التعريفُ الذي يمكنُ أنَ يُقنعني •  
وسكانُ المقابرِ لا يُبدعون •

★ ★ ★

كنتُ أكتبُ ملحمَتي الصغيرة ،

عذابي الجديد ..

كنت 'أخطُ' الأبيات التي صدَّرتُ بها هذه الكلمة ،  
حينَ تَناهَتَ اليَّ

هذه المجموعة ..

هذه المختاراتُ من شعر المقاومة ♦

وتصفحْتُها .. قرأتُها ♦ بدقَّة ..

ومرت لحظات ..

وغامت المجموعة الصغيرة ♦ ذابتُ بين يدي

وبقيت هذه الكلمة الحلوة المرَّة ،

الجريحة ، المتحدية ..

المهزومة ، المنتصرة ..

بقيتُ منتصبَةً أمامي ، تملأُ سَمْعِي وبَصْرِي ،

تُحْصِي عليَّ أنفاسي ..

تلاحقُني كيفما تحركتُ :

المقاومة ..

هذه الطريقُ التي أقَرَّتْها شرائعُ الأرض والسماء

وباركت أبطالَها شرائعُ الأرض والسماء

وهلْ هناك من أملٍ ، من طريقٍ ، من وسيلةٍ للبقاءِ غيرها ؟

★ ★ ★

هل بدأت الشرارة المقدسة ؟  
هل بدأت المقاومة حقاً في رحاب هذه المقبرة الضخمة الهائلة ،  
في رحاب وطننا العربي الكبير ؟

انني أتلقف ' كل نبأ عن رصاصة يُطلقها فدائي' ..  
عن خشة قدم في الظلام تقاوم الغزو المجرم ..  
ويتلقف هذه الأنباء كل عربي مطعون مثلي ..  
كل عطشان الى ومضة حياة .. الى قطرة أمل ..

انها بداية .. مهما اختلفت فيها الآراء ..  
مهما كان التكوين ..  
أيّاً كانت الولادة ..

العمل ' الفدائي' .. بداية ..  
والمقاومة ' العربية' في أرضنا المحتلة ،  
وفي غير الأرض المحتلة .. بداية  
بداية ' فاتح نوفمبر جديد  
بداية' لفلق أول نواة عربية  
تهز المقبرة الضخمة الهائلة ..  
تحرك ' مائة مليون رئة معطلة ..

خُطْوَةٌ خُطْوَةٌ ..

- ومحاولةٌ جادَةٌ في إثْرِ محاولة
- وليس يَهْمُ أَنْ تُخَفَّقَ محاولةٌ أو اثنتان ..
- لا يَهْمُ أَنْ نَحْصِدَ ظَفَرًا قريباً ..
- أو نجني انتصاراتٍ عَجَلَى ..
- المَهْمُ أَنْ تَبْدَأَ المقاومة ،
- أَنْ تتدربَ بعضُ الأقدامِ التي ماتت من الف عام
- على الحركة ، على الحياة ..
- على تحسُّسِ وجودِها المسحوق ،
- في هذا المحيطِ المستسلمِ ، الراكِدِ ، الذليلِ ..
- هذا المحيطِ الهائلِ ..

وطننا العربي

- الذي تكمنُ فيه نصفُ ثروةِ الدنيا ،
- وتختبئُ في رماله الفسيحةِ طاقاتٌ من بشرٍ ،
- ولغةٍ ، وحضارةٍ هامدةٍ ، وامكاناتٍ جامدةٍ ،
- لا يَقْوَى خيالي المتواضعُ على تصوُّرِها
- الا في حدودِ الشعرِ والبيان ..

★ ★ ★

الثورةُ ابداعُ أمةٍ ..



هذا هو التعريف 'الذي أومن' به •  
وسكان' المقابر لا يُبدعون ••  
وحراس' المقابر •• لا يُبدعون  
ومن يعيشون على التجارة بأكفاننا ، وموتنا ، لا يُبدعون •

انّ المبدع وحده خشة' قدّم لفدائيءٍ عربي ••  
تلمّس' طريقها بين الصخور  
برغيفٍ يابس ، ونبضة حبّ للارض ،  
لتقول للغزو المجرم :

« أنا هنا •• »

واذا أتيح للصوص ، في فترة من عمر الزمن ،  
أن يسرقوا أرضنا ، ويطردوا شعبنا ،  
ويضعوا وجودنا كله تحت رحمة « النابالم » ، « والفانتوم » ••

إذا سرق الغزو' المجرم  
المزوّد' بالحضارة الحديثة ، كل الحضارة الحديثة ،  
فترة من عمر الزمن ••  
إذا سرقوا مع أرضنا عيون العالم ،  
وصادروا آذان العالم ،

فَلَمْ يَسْمَعْنا أَحَدٌ ♦♦  
وَلَمْ يُبْصِرْ جَرِيْمَتَهُمْ أَحَدٌ ♦♦  
فإنَّ خَطَواتِ الْفِدايىِّ الْعَرَبىِّ وَخَدَها  
هى الْقادِرةُ عَلَى أَنْ تَعِيدَ إلى الْعالَمِ عَينِها ،  
وَتَرُدَّ إلىهِ أَذُنِها لِيرى ، وَيَسْمَعَ ♦♦♦  
هى الْقادِرةُ عَلَى أَنْ تَقولَ لِلْغُزاةِ بِاللِّغَةِ  
الوَحيْدَةِ الَّتى يَفْهَمونها :  
اننى الْبدايَةِ ♦♦  
وَالْمِعرَكَةُ طَوِيلَةٌ ، طَوِيلَةٌ ♦♦  
وَالْتارىخُ لَمْ يَكُنْ قَطُّ ،  
وَلَنْ يَكُونَ أَبْداً ،  
سِتَّةَ أَيَّامٍ ♦♦ (١)

★ ★ ★

وَبَعْدُ ♦♦  
إذا كُنّا - نَحْنُ الْمَنْشُورِينَ بَيْنَ الْمَحيطِ وَالْخَلِيجِ -  
لَمْ نَبْداً مَلْحَمَةَ الْمَصارِ بِعَدٍ ♦♦  
وإذا كانَ هَذا هُوَ الطَّرِيقُ ♦♦  
الطَّرِيقُ الَّذى أَقْرَبَتْهُ شِرائِعُ الْأَرْضِ وَالسَّما

---

(١) إشارة إلى حرب الأيام الستة .

وباركت أبطاله شرائع الارض والسماء  
المقاومة •• الفداء

فأين تقف الكلمة المجنحة من هذه الملحمة ؟  
وما دور الشعر والشاعر في هذا المخاض المظلم الكبير ؟

الشعر كلمة جميلة •• مسؤولة •  
قلتُها كلاماً •• وحملتُها قضية •  
منذ فتحت عيني على القضية ، وعلى الشعر ،  
طفلاً في قرينتنا الصغيرة  
النائمة على حافة « العاصي »  
في بلدنا الصغير الضائع ••  
في لواء الاسكندرونة •  
وما أُراني<sup>(٢)</sup> بحاجة الى أن أضيفَ جديداً على هذه العبارة الموجزة ،  
على هذا التعريف ••  
نعم •• أيها الاخوة الكتاب •• وغير الكتاب !  
الشعر كلمة جميلة ، مسؤولة ••  
والشاعر وحده ، هو الذي يُحدد مسؤوليته •  
وعنصر الجمال هو الأساس ••

---

(٢) ما أُراني : ما أظنني •

هو الخطوة ' الأولى ••  
على الكلمة الشاعرة أن تحملَ الجناحَ القادر ،  
قبل أن تَمَدَّ عُنُقَهَا الى الاضطلاع بالأمانة ،  
الى حملِ العبءِ الكبير ،  
الى التعبيرِ عن قضية  
تبلغُ مستوى الرسالةِ في بعضِ الأحيان •

اني لأتهيبُ ' الكلمةَ  
كلما أَرَدْتُهَا لتكونَ صوتَ القضية ،  
أنشودةَ العطاء ،  
لسانَ الجماهيرِ العطشى •  
ما أصعبَ أن يكونَ الانسانُ شاعراً في مثلِ هذا الموقفِ !  
وما أروعَ أن يكونَ !

أتظنون أن قصيدةً رديئةً يمكنُ أن تخدمَ قضية ؟  
انها لتُسيءُ - في رأيي - الى الموضوعِ النبيلِ الذي تمددَها اليه ،  
تُلحِقُ فيه من الأذى ، والتشويه ، - عن وعيٍ أو غيرِ وعيٍ -  
أضعافَ أضعافَ ما تنفعُه ••

إذا كان في الكلمةِ الرديئةِ نفعٌ لأي شيء •  
اني لأتهيبُ ' الكلمةَ كلما مددتُ ريشتي الى موضوعِ نبيل •

انّ الأعشابَ الضعيفةَ الهزيلةَ لا تصلحُ جذوعاً  
لأشجارِ السَّروِ والسنديانِ ••

لا أريدُ أن أُشيرَ الى أحدٍ من إخوتي الكتابِ ••  
ولا أن أومىءَ الى قصيدةٍ بعينها أننى وجدتُ ••  
ولكنها قناعةٌ نزلتُ من نفسي منزلةَ التقديسِ ،  
ورأيتُ أقولهُ بتواضعٍ وإيمانِ ••  
وابداً بنفسي قبلَ كلِّ إنسانِ •

★ ★ ★

لنكتبْ للمقاومةِ •• للفداءِ •  
لأنهارِ الحياةِ التي تنتظرُها مائةُ مليونِ شفةٍ  
أحرقَها العطشُ ••  
لنكتبْ للحبِّ ، للربيعِ ، للأطفالِ ••  
ولكنْ •• لحبٍّ يرفضُ الاحتلالَ  
وربيعٍ لا ينبُتُ تحتَ أقدامِ الغزاةِ  
وأطفالٍ لا يولدونَ ، ويموتونَ لاجئينَ ••

★ ★ ★

لنكتبْ لكلِّ مظلومٍ  
لكلِّ محرومٍ على الأرضِ

فنحنُ منهم .. وهم منا ، شئنا أم أبينا ♦  
وقنبلةُ « النابالم » لا تفرِّقُ أبداً بينَ فلاحٍ من حوران ،  
وفلاحٍ من ضاحية « هانوي » ♦♦  
ولكن .. لتنبّت الكلمةُ العميقةُ الصادقةُ من جلودنا ♦♦  
لتحملَ رائحةَ خيامنا ، وعذابنا ♦♦  
لتنعمدَ بذراتِ ترابنا الذي يُغتصَبُ ،  
وحشرجاتِ شعبنا الذي يباد ♦♦

★ ★ ★

وستظلُّ الكلمةُ الجميلةُ الصادقةُ  
واحةَ عزاءٍ يفيُّ إليها المتعبون ♦♦  
ويَقِيلُ في ظلالها المقاتلون ♦♦  
تَلْفُ الضمادَ على الجراحِ  
وتوقدُ الشعلةَ المنطفئةَ في ساعاتِ اليأسِ الحالِكاتِ  
وتشرقُ في كلِّ صدرٍ  
وعلى كلِّ ثغرٍ  
نبضةً من حياةٍ  
ودفقةً من رجاءٍ ♦♦

سليمان العيسى

دمشق : في ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٨

# الصوت الأول

## نشيد البقاء

شعر : سليمان العيسى  
من سورية

« نشيد البقاء » خاتمة قصيدة طويلة  
تقع في اثني عشر نشيداً بعنوان : « الشاعر  
والأصوات ٠٠ » يصطرع فيها نقيضان :  
قوى القهر والسيطرة وصوت الشاعر الذي  
يقاوم حتى في أحلك ساعات اليأس وينشد  
مع الأبرياء المهزقين النشيد التالي في ختام  
القصيدة .

كجذور السنديان°  
سوف أبقي°

كالصحاري ، كالزمان°  
سوف أبقي°

ومن القبر العتيق°  
ومن المهوى السحيق°

ومن الموت الذي يُرهقني  
ومن الذل الذي يَسحقني

عربياً .. سوف أبقى ..  
شاعراً للريح .. انساناً سأبقى  
كجذور السنديان°  
كالصحارى ، كالزمان°

سوفَ أبقى ..  
سوفَ أبقى ..

★ ★ ★

يا عصافيرَ النخيل°  
في رمالي

يا قناديلَ الرحيل°  
في خيالي



إنني هاجرت' .. هاجرت' طويلاً  
وتمزقت' .. تهاويت' قليلاً  
عن جوادي الف مرة  
في طريقي الف مرة  
يا رياح الموت ، أريدت' قليلاً

ومن القبر الذي يخنقني  
ومن الموت الذي يرهقني  
عربياً .. سوف أبقى  
شاعراً للريح ، انساناً سابقي

كجذور السنديان  
كالصحاري ، كالزمان

سوف أبقى  
سوف أبقى

★ ★ ★

ميت "ماء" محيطي كالعدم  
غار فيه الموج ، غفاه القدم  
زرعوا فيه جزيره  
ثبَّتوها بعظامي المستجير

مَيِّتٌ ماءٌ محيطي الازرقُ  
لا يَعي ، لا يَنتَخي ، لا يَنتَظِرُ  
وهَبُونِي غُرَّتْ فِيهِ  
رَمَلَةٌ فِي تِيهِ تِيهِ  
المَحيطُ المَيِّتُ باقٍ  
وانا مَلاحُهُ المَهِزومُ باقٍ

وستَتهارُ ، ستَتهارُ الجَزيزرهُ  
عَندما تَصحو عَظامي المَستَجيرهُ  
ومَن الذل الذي يَصحقني  
ومَن المَوت الذي يَرهقني  
عَربياً •• سَوفَ أَبقى  
شاعِراً للنور •• انساناً سَابقاً

كجَذور السَنديانِ  
كالصَحارَى ، كالزَمانِ  
سَوفَ أَبقى  
سَوفَ أَبقى

★ ★ ★

سَحقَتَنِي غَفوةُ التَّاريخِ يَوماً

أَكَلْتُ جِلْدِي نِيُوبُ الغزو يوما  
هَزَمَتْنِي الريحُ سوداءَ الخناجرِ  
زَرَعْتُ رُوحِي مَقَابِرُ

هَزَمَتْنِي .. هَزَمَتْنِي  
كُنْتُ فِي أَعْمَاقِ سَجْنِي  
كُنْتُ مَشْلُولاً ، كَسِيحَ الْقَدَمِ  
كُنْتُ مَغْلُولاً ، ذِرَاعِي وَفْمِي  
كُنْتُ أَشْرَى وَأَبْعُ  
فِي مَجَاعَاتِ الضِّيَاعِ

إِنِّي أَفْتَحُ فِي الشَّمْسِ ، بُوْهَجِ الشَّمْسِ ، عَيْنِي  
لَا أَخَافُ الْقَبْرِ ، لَا أَغْمُضُ عَنْ مَوْتِي عَيْنِي  
رَحْبَةً مَقْبَرَتِي لَا تُزْدَرَدُ  
وَسَتَبْقَى كَحِكَايَاتِ الْآبِدِ  
وَأَنَا الْمَيِّتُ الَّذِي يَنْتَفِضُ  
آمِلًا أَوْ يَأْسًا يَنْتَفِضُ  
مُقَدِّمًا أَوْ هَارِبًا يَنْتَفِضُ  
وَمِنَ السَّجْنِ الَّذِي يَخْنُقُنِي  
وَمِنَ الْمَوْتِ الَّذِي يَسْحَقُنِي  
وَمِنَ النَّابِ الَّذِي يَمْضَغُنِي ، يَبْصُقُنِي

عربياً سوف أبقى  
شاعراً للأرض ، انساناً سأبقى  
كجذور السنديان°  
كالصحاري ، كالزمان°  
سوف أبقى  
سوف أبقى

★ ★ ★

أيها الوهم' الكبير' المفترس°  
أيها الليل' الشرس' !  
أنت يا من تزرع الظلمَ جزيره<sup>(١)</sup>  
وبأجيالي الضريره  
بعظامي المستجيره  
تكتب' العمرَ لها صباحاً فصبحاً  
تبتناها ، وتسقي جوعها قتلَى وجَرَ حَى

أيها الظل' الكبير' المفترس°  
أيها الليل' الشرس' !  
لن تموتَ الريحُ في هذي الصحاري  
وسيتقى في الرمال السود نجمٌ للحيارَى

---

(١) يرمز الشاعر بالجزيرة لاسرائيل وبالمحيط الميت للعالم العربي \*

ومن القبر الذي يُرهقني  
ومن اليأس الذي يسحقني  
من غيابات السرايب التي تؤثّقني

عربياً سوف أبقى  
شاعراً للحب ، انساناً سأبقى  
كجذور السنديان  
كالصحاري ، كالزمان  
سوف أبقى  
سوف أبقى

★ ★ ★

لستُ وحدي صيحة القهر على هذا الاديم  
واسع "كالفلك الدوّار بؤسي وجحيمي  
كلُّ مصلوب على الرمل رفيقي  
كلُّ محروم على الارض شقيقي

وبجلدي - لا تلوموني - بجلدي أتنفس  
وخيامي السود في عينيّ وحدي تتكدس

يا قبور الصامتين°  
في الظلام !  
يا زفير اليائسين°  
يا خيامي !  
يقطون الغرس°  
يُطفئون الشمس°  
ومن الارض التي تنطفئ°  
لا صدى عن أهلنا ، لا نبأ°  
من رماد الغسق°  
والدمار المطبق°

عربياً سوف أبقى  
شاعراً للفجر ، انساناً سابقى  
كجذور السنديان  
كالصحارى ، كالزمان  
♦♦ سوف أبقى  
♦♦ سوف أبقى

## الصورة الثاني

# كلمات عن العدوان

شعر : توفيق زياد  
« من الأرض المحتلة ،

« نظمت هذه القصيدة بعد عدوان حزيران عام ١٩٦٧ »

---

يا بلادي ! أمس لم نطفُ على حفنة ماء  
ولذا لن تغرق الساعة في حفنة ماء  
من هنا مرُّوا الى الشرق غماماً أسوداً  
يقتلون الزهرَ والاطفالَ ، والقمحَ ، وحبَّاتِ الندى  
ويبيضون عداواتٍ ، وحقدًا ، وقبوراً ، ومُدَى  
من هنا ، سوف يعودون ، وان طال المدى  
هكذا مات ، بلا نَعْيٍ على الرمل شهيد

طلقةً في رأسه ، صيحةٌ قهر ووعيدٌ  
حفر القاتلُ في مدفعه رقما جديدا  
ومضى يبحث ، مثل الذئب ، عن رقم جديد  
وعلى بضعة أمتار بكى طفلٌ وليدٌ  
عندما مرَّ على جبهته السمراء جنزيرٌ حديد  
لا تقولوا لي : « انتصرنا » !! ♦♦  
ان هذا النصرَ شر من هزيمه  
نحن لا ننظر للسطح ، ولكننا  
نرى عمق الجريمة ♦♦  
لا تقولوا لي : « انتصرنا » !! ♦♦  
اننا نعرفها هذى الشَّطَّاره  
اننا نعرفه الحاوي الذي  
يُعطي الاشاره !  
انه سيّدكم يلهثُ في النَّزْعِ الأخيرِ  
اننا نسحبه ، من أنفه ، سحباً  
الى القبر الحقيقِ  
مالذي خبأتموه لعدِ  
يا من سفكتم لي دمي ؟  
وأخذتم ضوء عيني ، وصلَّبتُم قلبي ♦♦  
واغتصبتُم حقَّ شعبِ آمِنٍ لم يُجرمِ ...



ماالذي خبَّأتموه لغد  
يا من أهتتم علّمي ؟  
وفتحتم في جِراحاتي جراحا  
وطعنتم حلّمي  
ما الذي خبّأتموه لغد ♦♦  
إنَّ غداً لم يهْزَمْ !  
انكم تحيِّون من عشرين عاما  
حلم صيف ذا رُواء  
وتصيدون ، لأمر الغير ،  
في بحر دموعٍ ودماه ♦  
انكم تبنون لليوم ، وانا لغد نُعلي البِناء  
اننا أعمق من بحر ، وأعلى  
من مصابيح السماء  
ان فينا نفْساً  
أطولَ من هذا المدى الممتدّ  
في قلب الفضاء  
أيّ أمّ أورشتمكم ، يا تُرى ،  
نصفَ القنال ؟! ♦♦  
أيّ أمّ أورشتمكم ضفّة الأردنّ :  
سيناء ، وهاتيك الجبال ؟

١٠ من يَسْلُبُ حَقًّا بِالْقِتَالِ  
 كَيْفَ يَحْمِي حَقَّهُ يَوْمًا - اِذَا الْمِيزَانُ مَالٌ ؟!!  
 ثُمَّ .. مَاذَا بَعْدُ ؟ لَا أُدْرِي ، وَلَكِنْ  
 كُلُّ مَا أُدْرِيهِ أَنْ الْأَرْضَ حُبْلَى وَالسَّيْنِ  
 كُلُّ مَا أُدْرِيهِ أَنْ الْحَقَّ لَا يَفْنَى ،  
 وَلَا يَقْوَى عَلَيْهِ غَاصِبُونَ  
 وَعَلَى أَرْضِي هَذِي ، لَمْ يُعَمَّرْ فَاتِحُونَ !!  
 فَارْفَعُوا أَيْدِيَكُمْ عَنْ شَعْبِنَا  
 لَا تَطْعَمُوا النَّارَ حَطَبٌ  
 كَيْفَ تَحْيَوْنَ عَلَى ظَهْرِ سَفِينَةٍ  
 وَتَعَادُونَ مُحِيطًا مِنْ لَهَبٍ ؟؟  
 اِرْفَعُوا أَيْدِيَكُمْ عَنْ شَعْبِنَا  
 يَا أَيُّهَا الصَّمُّ الَّذِينَ  
 مَلَأُوا آذَانَهُمْ قُطْنًا وَطِينًا  
 إِنَّا لِلْمَرَّةِ الْأَلْفِ نَقُولُ :  
 نَحْنُ لَا نَأْكُلُ لَحْمَ الْآخَرِينَ  
 نَحْنُ لَا نَذْبَحُ أَطْفَالَ ، وَلَا نَصْرَعُ نَاسًا آمِنِينَ  
 نَحْنُ لَا نَنْهَبُ بَيْتًا ، أَوْ جَنَى حَقْلٍ ،  
 وَلَا نَطْفِي عَيْونَ  
 نَحْنُ لَا نَسْرِقُ آثَارًا قَدِيمَةً

نحن لا نعرف ما طعم الجريمة°  
نحن لا نحرق أسفاراً ، ولا نكسر أقلاماً ،  
ولا نبتزّ ضعف الآخرين°  
فارفعوا أيديكم عن شعبنا  
يا أيها الصمّ الذين°  
ملأوا آذانهم قطناً وطين°  
اننا للمرة الألف نقول :  
لا ! وحق الضوء  
من هذا التراب الحرّ لن نفقد ذره !!♦♦  
اننا لن ننحني للنار والفولاذ يوماً ♦♦  
قيد شعره !!♦♦  
كبوة هذى وكم  
يحدث أن يكبو الهمام°  
انها للخلف كانت .. خطوة ..♦♦  
من أجل عشرٍ للأمام° !!♦♦

## الصور الثالث

### خمسة أخريات

## لشئي المنسي

شعر: أحمد عبد المعطي حجازي  
« من الجمهورية العربية المتحدة »

( ١ )

قد نستطيع أن نفر بالجلود°  
نحمل في رحالنا الثيابا°  
ونحمل النقود°  
لكن شيئاً ما ، سننساه هناك في البلد°  
شيئاً سيبقى بعدنا ، ينتحب° انتحابا°  
ويملاً° الأماكن اغترابا°  
وبعد أن يئأس من عودتنا ،  
يموت للابد°  
حينئذ نسقط ميتين° في المنفى البعيد°

( ٢ )

من يستطيعُ يا تُرى أن يحمل العتابة  
كما نغنيها هناك ؟  
أن يحمل القرية ، والترابا  
والمنظر المألوف في شباكه ،  
واللغة الحميمة الودود  
والقطة الولود  
والصوت ، والمحرابا !

★ ★ ★

من يستطيعُ يا تُرى ..  
أن يحمل الامنَ الذي يسره آباؤنا لنا ،  
وهم رقود في اللحود  
فدخل الدنيا شبابا !  
من يستطيعُ أن يمد للجدود  
جسراً ، وبابا  
لينفذوا عبر الدم الهجين والمنفى الى آبائهم ،  
يعلموهم الكتابا  
ويسألوهم الايابا !

( ٣ )

نبحث عن مدينة تمنحنا الأمان°  
تمنحنا الرغيف° ، والخمرة° ، والوجه الجديد°  
تمنح وقتها السعيد  
لابتنا التي ذوى جمالها ،  
وناء بالصبغة وجهها المهان !

( ٤ )

الأرضُ أصبحتُ اسمها « يهوذا »  
فكيف أصبحتُ تُسمَّى يا قمر ؟!  
وهل ترى تجيئنا « يهوذا »  
إذا سألناها حناناً بالشجر ؟!

( ٥ )

أحلم أني يا فلسطينُ ، أعود°  
أعود وحدي متسللاً اليك في المساء  
ألهث تحت أنجم ساطعة° ،  
على رمالٍ رطبة° ،  
والبحرُ يأتي من بعيد°

وفي شراع ، في مكان ما ، بصيص " من ضياء  
يصحو قليلا ، ثم يخبو من جديد  
وأنتِ في شبه نشيد  
وأنتِ في شبه نشيد ، تشرقين يا بلادي ،  
تتجلّينَ لطفلكِ الوحيد !

الصورة الرابع

قصيدة

من السودان

شعر: محمد الفيتوري

١

(١)

قوافلٌ يا سيدي قلوبنا اليك°  
تُحجُّ كل عام°  
هياكلٌ مُثَقَلَةٌ بالوجد والهيام°  
تطوفُ حول البيت والمقام°  
تُقرئك السلام°  
يا سيدي عليك أفضل السلام



( ٢ )

على الرفات النبوي ..  
كلُّ ذرة عمودٌ من ضياءٍ  
منتصبٌ من قُبّة الضريح حتى قُبّة السماء  
على المهابة التي تخفض دون قدرك الجباه  
راسمةً على مدار الأفق ، أفقاً عالياً  
من الأكف والشفاه  
- الحمد لك  
والشكر لك  
والملك لك  
يا واهب النعمة يا ملِك كل من ملك  
ليك لا شريك لك  
ليك لا شريك لك

( ٣ )

يا سيدي عليك أفضل السلام  
من أمة مضاعة  
خاسرة البضاعة  
تقذفها حضارة الخراب والظلام

إليك كلَّ عامٍ  
لعلها أن تجد الشفاعة  
لشمسها العمياء في الزحام

( ٤ )

يا سيدي ..  
منذ ردمنا البحر بالسدود  
وانتصبت ما بيننا وبينك الحدود  
متنا ..  
وداست فوقنا ماشية اليهود

( ٥ )

يا سيدي ..  
تعلم أن كان لنا مجد وضيعناه  
بنيتك أنت وهدمناه  
واليوم ها نحن ..  
أجل يا سيدي  
نرفل في سقطتنا العظيمة  
كأننا شواهد قديمة  
تعيش عمرها لكي تؤرخ الهزيمة

( ٦ )

لَا جَمْرَ فِي عِظَامِنَا وَلَا رَمَادَ  
لَا ثَلَجَ ، لَا سَوَادَ  
لَا الْكُفْرَ كُلَّهُ ، وَلَا الْعِبَادَةَ  
الضَّعْفَ وَالذِّلَّةَ عَادَةً  
يَا سَيِّدِي عَلِمْتَنَا الْحَبَّ  
فَعَلِمْنَا تَمَرْدَ الْإِرَادَةِ

( ٧ )

أَبْكَ لَنَا  
وَادَّعَ لَنَا  
فَالْعَصْرَ فِي دَاخِلِنَا جِدَارَ  
أَنْ لَمْ نَهْدَمْهُ فَلَنْ  
يَغْسِلَنَا ضَوْءُ النَّهَارِ

## قصائد إلى يافا

شعر : عبد الوهاب البياتي  
« من العراق »

### أغنية

يا فافا يسوعك في القيود  
عار ، تمزقه الخناجر عبّر صلبان الحدود  
وعلى قبابك غيمة تبكي  
وخفّاش يطير  
يا وردة حمراء ، يا مطر الربيع  
قالوا - وفي عينيك يحتضر النهار  
وتجف رغم تعاسة القلب الدموع -  
قالوا : تمتع من شميم عرار نجد ، يا رفيق  
فبكيت من عاري :

فما بعد العشية من عرار°  
فالبابُ أوْ صدَهْ يهوذا والطريق°  
خال ، وموتاك الصغار°  
بلا قُبور ، يَأْكُلون°  
أكبادهم وعلى رصيفك يهجعون°

## أسلاك شائكة

صيحات حارسة الكروم°  
في الليل توقظني  
فاسمع وهو هات  
ريح الشمال  
في غابة الزيتون ، ناحية° ، على سمعي تُعيد  
مأساة شعبي الصامد المقهور  
مأساة الضياع°  
وكان معركةً تدور°  
بيني وبين الموت في صمتٍ وإصرارٍ حزين° :  
أنا لن أموت  
ما دام في مصباح ليل اللاجئين  
زيتٌ ونارٌ عبْرَ مقبرة الحدود

حيث الخيامُ البالياتُ  
كأنها في الريح ، لافتةٌ ، تُشير  
الى طريق العودة الدامي القريبُ

## رسالة

يا اخوتي المتحرقين الى غدٍ ، تحت النجوم  
يا صانعي الحب العظيم  
والخبز والأزهار ،  
يا أطفال يافا الهائمين  
على التخوم  
وطني الكبير  
أنا لا أزال ، هنا أغني الشمس ، محترقاً  
أغني لا أزال  
والريحُ والعُصفور في بيتي ينازعُ والظلال  
سوداء تحجب عنكم وجهي المُخَضَّبَ بالدماء  
وليل اسرائيل وهو يقيءُ حقداً وانتقام  
وعاهرين ومُخبرين  
أنا لا أزال ، هنا أغني الشمس في صمت واصرار حزين  
يا اخوتي المتحرقين  
الى النضال

## المجد للأطفال والزيتون

المجد للشهداء والأحياء من شعبي  
وللمتمزقين الصامدين°  
المجد' للأطفال' في ليل العذاب  
وفي الخيام°  
المجد' للزيتون' في أرض السلام°  
وللعصافير الصغيرة وهي تبحث' في تراب  
حقلي ، وللجيشِ الم رابطِ في حدود  
وطني الكبير  
- جيش العروبة والخلاص° -  
المجد للشعراء والكتاب أحباب الحياة  
الخائضين اليوم معركة المصير°  
والضاربين يد الطُغاة°  
المجد' للمرّضى على سرُر البكاء  
وللنساء ، الكادحات ،  
الأمّهات

## العودة

الليل تطرده قناديل' العيون  
عيونكم ، يا اخوتي المتناثرين الجائعين  
تحت النجوم  
وكان حَلَمْتُ' بأنني بالورد افرش والدموع  
طريقكم  
وكانَ يَسُوعُ  
معكم يعود الى « الجليل »  
بلا صليب°



## القصيدة السادسة

# عيناك ولنصر

شعر : حسين ابراهيم  
« من سورية »

وعيناك بحرا نجاة ، اذا الكون طاف  
وضاعت ضفاف°

بغير شراع ، بنظرة حب ، أجدف عمرا  
وأسبر عمقيهما

بوجدي ، بحبي وحبّي اعتراف  
وشعري اعتراف

بسلطان عينك يخضع ملكي  
لسلطان عينك يركع دهرا

أَجْنَدَ مِنْهُ رَعَايَا      أَقْدَمَ مِنْهُ الضَّحَايَا

لَعِينِكَ

حَتَّى أَحَقَّقَ نَصْرًا      وَأَجْنَيْي اقْتِرَافًا  
مَوَاسِمَ صَيْفٍ      عَدَاهَا الْجَفَافَ  
وَنَامَتْ نَوَاطِيرُهَا      وَشَاعَتْ بِوَآكِرِهَا  
وَفَاتَ الْقَطَافَ

لَعِينِكَ لِلنَّصْرِ بَعْدِي دَنَا  
وَخَلَفْتَ خَلْفِي دُنَى

حَطَامَ الظُّنُونِ غِبَارَ الْقُرُونِ  
وَاسْطُورَةَ مَنْ خَدَاعَ الْمُنَى

هَزِيمَةَ وَهَمٍ      وَغِيْمَةَ حَلَمٍ  
وَفَجَّرَا تَزْوَرَّ فِيهِ السَّنَا

وَأَفَقَ الضُّبَابِ      وَصَيْفَ السَّرَابِ  
وَخَلَفْتَ خَلْفِي الْعَتَابِ

وَهَدَّهْتَ زَهْوَ الشَّبَابِ

وَفَتْ رُبْعًا وَنَوَارَهُ

وتاريخ مجد وأسواره  
وضرب السيوف وطعن القنا  
ونصلا تقاعسَ حتى انحنى

وجئتُ لعينيكِ ، للنصر  
لأنتصر اليوم  
أشحدُ شعري  
والناس ترثي الأماسي  
وشعبي يقاسي

ضلالة خمسين عاما ونهضة  
ومملكة لشريف الحجاز  
كواحة وهم تراءت .. كروضة

تهيم الخلافات في نجدها  
ويمشي السلاطين في جندها

ويرفع « لورنس » مجدا  
وينشر بندا

وتخجل لو تخجل الأعصر  
ويثار لو فارس يثار

لذل العصور<sup>١</sup> لتقسيم أرض الشام  
لسلخ اللواء لنهب بساتين يافا

لتهريب لؤلؤ ماء الخليج  
لكسر جحافلنا في العريش

لحبس القنـال<sup>٢</sup> لقهر هضاب الشمال<sup>٣</sup>

لضفة نهر من الغرب غارت  
لأرض على غربة الزرع بارت  
ويشار<sup>٤</sup> لو فارس يشار<sup>٥</sup>  
لذل العصور لموت النصور

على الأرض غدرا

وما رف جنح لهم

لآفاق حرب بكتهم

لمعركة غافلتهم

فهيض الجناح وغار الصباح

وألقت جيوش الأمير السلاح

بمعركة أفنديها « بندي قار »

تعشمت حطين فيها

أدرت عليها كؤوس الفخار  
وساقت شوقي حتى أفاق  
وألفى مرابع أهلي طول

وأهلي فلول

وبعض الكماة ، وبعض الخيول  
تحمحم ناراً ، تقحّم ثاراً  
وتفتح ، تفتح باب العواطف للعائدين

بعنف الرياح بنزف الجراج  
بطهر الصباح

أغني لهم ولعينيك شعري  
ونصري قضاء متاح

# الله... والأشباح!

شعر: أبو الفاسم خمار  
من الجزائر

يا شعبنا .....!

في سالف الأزمان كنت السيد  
كنت الذي يهدم أو يُشَيِّدُ  
وكنتَ أنت المبدع الفنان  
تغنوا لك الرجولة  
وتتشي بذكرك الركبان  
بقصص البطولة

بشمم النخوة ، والصفاء ، والبيان  
يا شعبنا ، في سالف الأزمان

★ ★ ★

ومر عهد أسود°  
أصبحت فيه راويا ومنشد°  
عن حمزة ، وعن أبي زيد الهلالي  
وعن مقاصر الحريم °° والسلطان  
والشـمع ، والبـخور °°° والليالي  
عن كل ما جرى °° وما قال فلان  
وكدت أن تصبح في خبر كان  
وأنت في كان وكان  
لولا رياح غاضبة °°  
وولولات صاخبه  
ووخزات من ضميرك المفتون  
هزتك كي تفيق  
وتملا الطريق °°°  
فـقـمـت  
وكنت أنت المبدع الفنان  
مسترخص المليون °° والمليون °°  
من قلبك الخـنـون  
لـطـرد الغربان°  
لتنقذ الاوطان °° والانسان °  
وتفتح الابواب

كأنما يحب غيرهم  
يحب لأجئيين آخرين  
لكنه أخطأ في المكان ، والزمان •  
للأهل ، والخلان ، والاصحاب  
وكان ما أردت أن يكون

★ ★ ★

آمنت بالثورة ، نحن مسلمون  
يا شعبنا الطيب •• يا حنون  
عيسى يعود من مسالك العفرون  
يقيم في ( بومدفع )  
يوزع الشفاء •• يبعث الحياة  
عيسى يعود •• لا للقدس •• لا للرملة  
ولا الى سايفون أو خي سان  
حيث تفرز الصلبان  
بين ضلوع المؤمنين الحائرين  
فشعبنا لما يزل يجل الحرمين  
أخطأ مرتين :

والسيد المسيح لا يعود الآن  
فانطفأت اسطورة العفرون



تبخرت .. تلاشت الخيام  
وذهب اليسوع في الظلام



آمنت بالثورة .. نحن مسلمون  
مريم عادت من ديار الآخرة  
فلتشعر النخيل رطباً ،  
ولتبسم قريرة عيون  
مريم عادت سافرة  
تسكن في احدى ضواحي القاهرة  
في حارة الزيتون  
تخاطب الاحياء

لا عن جبل الزيتون  
ولا عن العمل . . .  
تعظمهم .. تدعو الى السلام  
تحكى عن الامل  
تهدد الاعضاء . . !  
توحى للاجئين آخرين :  
إلهنا الذي يكون في العلا  
مبارك .. وهو ولي الانتقام



يا ليت يأتي ساحر مجنون  
ينشر في أحيائنا الشعبية  
سحائب الدخان  
يقلد الاجداد في الخصال  
في الصبر ، في الثبات في المروءة  
في هممة النزال  
يشبههم في نفسه الابهيه  
في حجة المنطق في اعجاز العربية  
في فصاحة اللسان  
وليدع النبوة ..



آمنت بالثورة ... نحن مسلمون  
الى متى يا شعبنا المغبون  
تعيش في براءة القطيع  
في لفقة الرضيع  
تعيش - والاشباح عابثه -  
في غفوة من قلبك الحنون  
وبينك الذئاب لا هثه  
وحولك الضباب والاشواك  
وفوقك السراب ..

وتحتك الخراب .. والشراك  
وأنت يا مغبون يا مفتون  
تملك في يديك ما يروض القدر  
تحمل في رجلك ما يزعزع الجبال  
ويطحن الحجر .. ..  
في صوتك الرعود لو نطقت أو صرخت  
تزلزل الأرض مع السماء ..  
وفي عينيك اللهب المقدس  
النور ، والجحيم ، والدماء  
متى ترى بالعين يا مغبون  
بالعين .. لا بقلبك الحنون ..  
يا شعبنا .. متى .. ؟

## الصورة الثامن

# فتح

شعر: نزار قبّاني،  
من سوربة.

♦ ♦ وبعدهما قُتِلنا  
وبعدهما صَلَّوْا عَلَيْنَا ♦ ♦ بعدهما دُفِنَا  
وبعد أن تَكَلَّسَتْ عِظَامُنَا  
وبعد أن تَخَشَّبَتْ أَقْدَامُنَا  
وبعدهما اهْتَرَأْنَا ♦ ♦  
وبعد أن جُعْنَا ♦ ♦ وَأَنْ عَطَشْنَا  
وبعد أن تَبْنَا ♦ ♦ وَأَنْ كَفَرْنَا ♦ ♦  
♦ ♦ وبعدهما  
♦ ♦ وبعدهما  
♦ ♦ من يَأْسُنَا يَأْسِنَا ♦ ♦

جاءتْ إلينا « فَتَحْ »  
كوردة جميلة طالعة من جُرحٍ  
كنبع ماءٍ باردٍ ..  
يُروي صحاري ملحٍ  
وفجأةً ..  
ثُرنا على أكفاننا وقمنا  
وفجأةً ..  
كالسيدِّ المسيح بعد موتنا نهضنا ..

★ ★ ★

( ٢ )

مهما همُ تأخروا فاتَّهمُ يأتونُ ..  
في حبة الحنطة .. أو في حبة الليمون  
يأتونَ في الأشجار ،  
والرياح ،  
والغصونُ ..  
يأتونَ في كلامنا ..  
يأتونَ في أصواتنا ..  
يأتونَ في دموعِ أمَّهاتنا ..

في أعين الغالينَ من أمواتنا ••  
 •• مهما همُ تأخَّروا •  
 فانَّهم يأتونُ ••  
 من درب رامَ الله •• أو من جبل الزيتون°  
 يأتونَ مثلَ المَنِّ والسلوى من السماء° ••  
 ومن دُمى الأطفال ،  
 من أساور النساء •  
 ويسكنونَ الليلَ ، والأحجارَ ، والأشياء° ••  
 من حزننا الجميلِ ينبتون°  
 أشجارَ كبرياء°  
 ومن شقوق الصخر يولدون°  
 باقةَ أنبياء°  
 ليست° لهم هويَّة° ••  
 ليست° لهم أسماء° •  
 لكنَّهم يأتونُ ••  
 لكنَّهم يأتونُ ••

★ ★ ★

( ٣ )

يا « فَتَحْ » يا شاطِئَنَا من بعدما فُقِدْنَا  
يا شمسَ نِصفِ اللَّيْلِ لاحت  
بعدها ضَجِرْنَا ..

يا رَعِشَةَ الرِّبْعِ فِينَا بعدما يَبِسْنَا  
حينَ قرَأْنَا عَنْكُمْ كُلَّ الَّذِي قرَأْنَا ..  
خَمْسِينَ قرْنًا .. بَكُمْ كَبِرْنَا ..  
وارتفعت قَامَاتُنَا ..

وأزهرت حَيَاتُنَا  
من بعدما نَشِفْنَا  
يا « فَتَحْ » .. يا حِصَانَنَا الجميلا ..  
يحملُ في غُرَّتِهِ  
بِيسانَ والجَلِيلَا ..

وَعَزَّةٌ ، والقُدْسُ ، والطُيُورُ ، والحَقُولَا ..  
ويحملُ البحارَ في نظرتِهِ ..  
ويحملُ السُّهولَا ..  
يا مَاءَنَا ،

يا ثَلَجِنَا ،

يا ظِلَّنَا الظِّلِيلَا ..

يا طِفْلَنَا الَّذِي انتظرنا وجهَهُ طويلا ..

يا « فَتَحْ » نحنُ مَكَّةُ  
تنتظر الرسولاً ♦♦

( ٤ )

يا « فَتَحْ » مرَّتْ سنةٌ  
ولم يزل خنجرُ إسرائيلَ في ظهورِنا ♦♦  
ولم نزل نبحتُ في الظلامِ عن قبورِنا ♦♦  
ولم نزل كالأمس أغبياءُ  
نُردُّدُ الخرافةَ البلهاءُ  
« الصبرُ مفتاحُ الفرجِ »  
ولم نزل نظنُّ أنَّ اللهَ في السماءِ  
يعيدنا لدورِنا ♦♦  
ولم نزل نظنُّ أن النصرَ  
وليمةٌ تأتي لنا ♦♦  
ونحنُ في سريرِنا ♦♦  
ولم نزل نقعدُ من سنينَ  
على رصيفِ الأممِ المتَّحدةِ ♦  
نشحذُ من لجائها الحليبَ والطحينَ  
والذُّلَّ ،  
والسردينَ ،



والملايسَ المستعمله°°  
ولم نزل نمضغ° ساذجين°  
حكمتنا المفضله°  
« الصبر° مفتاح° الفرَج° »  
إنَّ الرصاص وحده°°  
لا الصبر مفتاح° الفرَج°

( ٥ )

يا ربَّنَا •  
نرفض° أن نكون° بعد اليوم طيين°  
فالطيَّبون° كلُّهم°° أنصاف° مَّيتين°  
هم° سرقوا بلادنا •  
هم° قتلوا أولادنا°°  
فاسمح° لنا ، يا ربَّنَا ، نكون° قاتلين°  
يا ثأرنا •  
نرفض° أن نكون° كالخِرافِ وادِعين°  
يا طبَّلنا°°  
يا زارنا°°  
يا قاتنا°°  
نرفض° أن نظلَّ مسطولين° دائخين°°

يا شعْرنا كُنْ غاضِباً  
يا نَشْرنا كُنْ غاضِباً  
يا عَقْلنا كُنْ غاضِباً  
فعصرنا الذي نعيشُ عصرُ غاضِبينَ  
يا حَقْدنا • كُنْ حارقاً  
كي لا نصيرَ كلُّنا قطعَ لاجئينَ •

# عناقاً لك الصبحُ

شعر: يوسُف الخطيبُ

« من فلسطين »

« أصعب ما في رسالة الشاعر العربي بعد حزيران  
« هو أن عليه ، من موقع الهزيمة ، أن يغني النصر  
« ومن جوف الظلام .. أن يعانق الفجر

عناقاً لك الصبحُ رغم الظلام  
ويا أملاً غائراً في الألم

عناقاً لك النارُ تحت الرماد  
ويا ثورةً في بطون الخيم

بلى .. قد نشرت قُلوعَ النجوم  
على هائج ليلٍ آن ادلهم

أَقْرَبُ فِي اللَّيْلِ آتِي الْبَاحِ  
وَأَشْدُو عَلَى الْجَرْحِ آتِي النِّعَمِ

وَعَلَّيْتُ فَوْقَ الدَّجَى رَايْتِي  
عَلَى كُلِّ صَرْحٍ هَوَى ، أَوْ عَلَمٍ

بِسِينَاءَ مَا زِلْتُ وَهَجَ الرَّمَالِ  
بِجَوْلَانٍ مَا زِلْتُ كَبَّرَ الْقَمَمِ

وَأَلْمَحُ فِي الْقُدْسِ شُمَّ الْقُبَابِ  
لَهَا فِي السَّحَابِ رَفِيعُ السَّنَمِ

وَبُحِرَ قَلْبِي عَلَى مَوْجِ غَزَّةٍ  
يَهْمِي سَلَامًا ، وَيَهْمِي دِيَمٍ

وَيَلْتُمُ أَنْطَاكِيَّ الرَّبْعِ ، وَالْدارِ  
وَالْكَرْمِ ، وَالْغَارِ .. فَمَّا لِفَمٍ

وَمَا هِيَ أَخِيلَةَ لَا تُرَامِ  
وَأَخِيلَةَ هِيَ ، إِنَّ لِمِ تُرَمٍ

وَلَوْ كُنْتُ فِي الصَّعْبِ رَخْوَ الْجَنَانِ ،  
شَقِيَّ اللِّسَانِ ، دَنِيَّ الْقِيَمِ

لَا حَرَى ، إِذْنٌ ، أَنْ أَشُقَّ الثِّيَابَ  
وَأَقْصَفَ بِالْكَعْبِ هَذَا الْقَلَمَ

وَلَكِنْ لِي غَايَةٌ فِي الْبَعِيدِ  
وَهَمًّا أَحَاوِلُهُ ، أَيَّ هَمٍّ

★ ★ ★

يَقُولُونَ : إِنْ لَمْ يَكُنْ مَا تُرِيدُ  
أَرِدْ مَا يَكُونُ .. فَهَذَا قَسَمٌ

مَحَالٌ عَلَى الْعَرَبِيِّ الْمَحَالُ ،  
عَدِيمٌ عَلَى الْعَرَبِيِّ الْعَدَمُ

وَمَا أَخْصَبْتُ فِي حِمَانَا الشَّرُورُ  
فَذَاتَ غَدٍ سَتُجْزَى اللَّمَمُ

غَدًا ، يَا حَصَادَ الرَّبِيِّ وَالْكَرُومِ  
وَيَا مُوسِمًا عَرَبِيًّا الْكَرَمُ

سَيَدْرِي الدَّمِيُّ لَنَا ، أَيَّ سَيْفٍ  
شَحَذْنَا إِلَيْهِ ، وَأَيَّ - وَضَمَّ

★ ★ ★

دع الريحَ تعصفُ بنا ما تشاءُ  
فانّا لها جنّاتُ الخضمّ

أفِضْ يا زمانُ ، الردى ، والخطوبَ  
أفِضْ نتفضُ .. أو ننمُ إن تنمُ

لأنّا ، وأنتَ ، هما التوأمين  
رِهاننا خلودِ .. وصنّوا شممُ

★ ★ ★

ويا باذراً شوكةُ في الربوعِ  
أتحصّدُ كفاكُ إلا النّدم

ومن أين تلقى سبيلَ النجاةِ  
إذا زارةُ لعلتُ في الأجَمُ

إذا الشعبُ أغلاله مُزّقت  
وجرحُ الهزيمةِ فيه التأمُ

هنا أمةٌ وعرةٌ صهوةٌ ..  
كجمّحِ الكميتِ إذا ما التجمُ

هنا أمةٌ فرعُها في السماءِ  
وفي كبدِ الأرضِ منها قدَمُ

وَتُمْهِلُ ۞ لَا تَهْمِلُ ۞ الْفَاتِحِينَ  
وَتَهْدَأُ كِي تَسْتَجِنَ الْحِمَمُ

هنا أمة من لَبان الزمان  
غَذَتْ لَحْمَهَا ۞ من تُدِيّ الألم

أَسَارَى عَلَى أَرْضِهَا الْفَاتِحُونَ  
وَمَنْهَزَمٌ دُونَهَا مِنْ هَزَمٍ

تُبَدِّلُ رَأْسًا بِرَأْسٍ ، إِذَا مَا  
عَرَاهَا الْمَشِيبُ ، وَدَمًا بِدَمٍ

وَيَمْضِي عَلَى دَرَبِهَا الصَّامِدُونَ  
وَيَرْتَدُّ عَنْهَا الرَّدِيُّ الْكَهَمُ

وَمَا اللَّاتُ أُولَ مِنْ حَطَّطٍ  
وَلَا اللَّاتُ آخِرَ بَعْلٍ جَثَمٍ

لَتَشْهَدُ مَكَّةُ فِي كُلِّ يَوْمٍ  
« حِرَاءً » ۞ إِذَا كُلَّ يَوْمٍ صَنَمٌ

لَتَشْهَدُ مَكَّةُ عَنْ فَجْرِهَا  
عَمِيمِ التَّبَاشِيرِ ، فَجْرًا أَعَمٌ

لظي ثورةٍ يَسْتَجِدُّ اشْتِعَالاً  
متى حالَ شِبَهَ الرمادِ ، احتدم

هو البعثُ ♦♦ ما البعثُ إن لم يكن  
ليحثو القبورَ ، ويُحيي الرِّممَ

ولا تخذعنك الظنونُ العجافُ  
فأر العروبةَ لَمَّا يُشَمُّ

لغافيه ، حتى الجنونُ ، اللُّغاتُ  
وما جُرِّدَ السيفُ ، حتى انثلم

وكم نأثر ♦♦ نأثرُ في السجونِ  
حكيمٌ على الضيمِ ، إما حَكَمُ

ومِنْ عَجَبٍ أَنَّ مَنْ في الوهادِ  
يخالونها شُرُفَاتِ القممِ

هنا « القِمةُ » البكرُ ♦♦ سفحُ الجليلِ ،  
وظهرُ الخليلِ ♦♦ وصحنُ الحرمِ

هنا ما يرى الشعبُ ♦♦ لا ما تَرَوْنَ ،  
طريقُ الملايينِ رَحْبُ أَمَمٍ



وما هو إلا الدليل ، الكليل  
على الدرب ، وهو المي الأسم

★ ★ ★

أأبرهة عاد ؟! .. يا مرجأ  
سقاء الأبايل نار ودم

أبايل من أمتي في الشعاب  
تصب عليه الردى والشجم

★ ★ ★

هنا أمة لا هرقول تابي  
عليها .. ولا عز كسرى عجم

وإن تك قد طويت صفحة  
فسفر البطولة ما زال جم

★ ★ ★

عناقاً لك النار تحت الرماد  
ويا ثورة في بطون الخيم

أقرب في الليل آتي الصباح  
وأشدو ، على الجرح ، آتي النغم

حزيران ١٩٦٧

★ ★ ★

## الصور العاشر

# لَنْ أُبْكِي

« إلى شعراء المقاومة هدية لقاء في صيفا »

شعر: فدوى طوقان  
من فلسطين المحتلة

على أبواب يافا يا أحبابي

وفي فوضى حطام الدور ، بين الردم والشوكِ

وقفت وقلت للعينين :

قف يا نبك

على اطلال من رحلوا وفاتوها

تنادي من بناها الدار

وتنعى من بناها الدار

وقال القلب :

( ما فعلت °

بك الايام يا دار ؟

واين القاطنون هنا  
وهل جاءتك بعد النأي هل جاءتك أخبار ؟  
هنا كانوا  
هنا حلموا  
هنا رسموا مشاريع الغد الآتي  
فأين الحلم والآتي  
وأين همو ؟  
وأين همو ؟ )

★ ★ ★

ولم ينطق حطام الدار  
ولم ينطق هناك سوى غيابهمو  
وصمت الصمت والهجران  
وكان هناك جمع البوم والاشباح  
غريب الوجه واليد واللسان ، وكان  
يحوّم في حواشيها  
يمد أصوله فيها  
وكان الأمر الناهي  
وكان .. وكان ..  
وغص القلب بالاحزان

★ ★ ★

أحبائي  
مسحت عن الجفون ضبابه الدمع الرماديه  
لألقاكم وفي عينيَّ نور الحب والايمان  
بكم ، بالارض ، بالانسان  
فواخجلي لو اني جئت القاكم  
وجفني راعش مبلول  
وقلبي يائس مخدول  
وها أنا يا أحبائي هنا معكم  
لأقبس منكمو جمره  
لأخذ يا مصابيح الدجى من زيتكم قطره  
لمصباحي • وها أنا يا أحبائي  
الى يدكم أمد يدي  
وعند رؤوسكم ألقي هنا رأسي  
وارفع جبهتي معكم الى الشمس  
وها أنتم كصخر جبالنا قوه  
وها أنتم كزهر بلادنا الحلوه  
فكيف الجرح يسحقني ؟  
وكيف اليأس يسحقني ؟  
وكيف أمامكم أبكي ؟  
يمينا ، بعد هذا اليوم لن أبكي

★ ★ ★

احبائي

حصان الشعب جاوز كبوة الامسـ

وهب الشهم منتفضا وراء النهر

أصيخوا ، ها حصان الشعب يسهل واثق النهمه

ويفلت من حصار النحاس والعتمه

ويعدو نحو مرفئه على الشمسـ

وتلك مواكب الفرسان ملتحمه

تباركه وتفديه

ومن ذوب العقيق ومن دم المرجان تسقيهـ

ومن أشلائها علفا وفير الفيض تعطيه

وتهتف بالحصان الحر :

عَدَّوْأَ نحو عين الشمس عَدَّوْأَ يا حصان الشعب

فأنت الرمز والبيرق°

ونحن وراءك الفيلق°

ولن يرتد فينا المد والغليان والغضب°

ولن ينداح في الميدان فوق جباهنا التعب°

ولن يرتاح حتى نطرد الاشباح والظلمه

★ ★ ★

أحبائي مصابيح الدجى ، يا اخوتي في الجرح°  
ويا سر الخميرة ، يا بذار القمح°  
يموت هنا ليعطينا  
ويعطينا  
ويعطينا  
على طرقاتكم أمضي  
وها أنا بين أعينكم  
الملمها وامسحها دموع الامس°  
وازرع مثلكم قدّمي° في وطني وفي أرضي  
وازرع مثلكم عيني° في درب السنى والشمس°

الصور الحادي عشر

## يوميات جرح فلسطيني

مُهَذَّاةٌ إِلَى فِدْوَى طَوْقَانِ  
لِلشَّاعِرِ: مُحَمَّدٌ دُرُوش

( ١ )

نحن في حل من التذكار  
فالكرم مل فينا  
وعلى أهدابنا عشب الجليل  
لا تقولي : ليتنا نركض كالنهر اليها ،  
لا تقولي !  
نحن في لحم بلادي .. هي فينا !



( ٢ )

لم نكن قبل حزيران كأفراخ الحمام  
ولذا ، لم يتفتت حبنا بين السلاسل  
نحن ، يا أختاه ، من عشرين عام  
نحن لا نكتب أشعارا ،  
ولكننا نقاتل •

( ٣ )

ذلك الظل الذي يسقط في عينيك  
شيطان اله  
جاء من شهر حزيران  
لكي يعصب بالشمس الجباه  
انه لون شهيد  
انه طعم صلاه  
انه يقتل أو يحيى ،  
وفي الحالين : آه !

( ٤ )

أول الليل على عينيك ، كان  
في فؤادي ، قطرة من آخر الليل الطويل

والذي يجمعنا ، الساعة ، في هذا المكان  
شارع العودة  
من عصر الذبول •

( ٥ )

صوتك الليلة ،  
سكين وجرح وضمد  
ونعاس جاء من صمت الضحايا  
أين أهلي ؟  
خرجوا من خيمة المنفى ،  
وعادوا مرة أخرى •• سبايا !

( ٦ )

كلمات الحب لم تصدأ ، ولكن الحبيب  
واقع في الأسر - يا حبي الذي حملني  
شرفات خلعتها الريح ••  
أعتاب بيوت  
وذنوب •

لم يسع قلبي سوى عينيك ،  
في يوم من الأيام ،  
والآن اغتنى بالوطن !

( ٧ )

وعرفنا ما الذي يجعل صوت القُبْرَة °  
خنجرًا يلمع في وجه الغزاه  
وعرفنا ما الذي يجعل صمت المقبره  
مهرجانا ♦♦ وبساتين حياه !

( ٨ )

عندما كنت تغنين ، رأيت الشرفات  
تهجز الجدران  
والساحة تمتد الى خصر الجبل  
لم نكن نسمع موسيقى ،  
ولا نبصر لون الكلمات  
كان في الغرفة مليون بطل !

( ٩ )

في دمي ، من وجهه ، سيف  
ونبض مستعار ♦  
عدت خجلان الى البيت ،  
فقد خر على جرحي ♦♦ شهيدا  
كان مأوى ليلة الميلاد ،

كان الانتظار  
وأنا أقطفُ من ذكراه .. عيدا !

( ١٠ )

الندى والنار عينا ،  
إذا ازددت اقترابا منه غنى  
وتبخرت على ساعده لحظة صمت ، وصلاه  
آه سميّه كما شئت شهيدا  
انه أجمل منا  
غادر الكوخ فتى  
ثم أتى ، لما أتى  
وجهه اله !

( ١١ )

هذه الأرض التي تمتص جلد الشهداء°  
تعد الصيف بقمح وكواكب  
فاعبديها !  
نحن في أحشائها ملح وماء  
وعلى أحضانها جرح .. يحارب°

( ١٢ )

دمعتي في الحلق ، يا أخت ،  
وفي عيني نار  
وتحررت من الشكوى على باب الخليفة  
كل من ماتوا  
ومن سوف يموتون على باب النهار  
عانقوني ، صنعوا مني ♦♦ قذيفه !

( ١٣ )

منزل الاحباب مهجور ،  
ويافا ترجمت حتى النخاع  
والتي تبحث عني  
لم تجد مني سوى جبهتها  
اتركي لي كل هذا الموت ، يا أخت ،  
اتركي هذا الضياع  
فأنا أضفره نجما على نكبتها !

( ١٤ )

آه يا جرحي المكابر  
وطني ليس حقيقه

}

يا جرحى المكابرة  
وطي ليسي هفيفة

وأنا لست مسافر

انني العاشق .. والأرض الحبية !

( ١٥ )

وإذا استرسلت في الذكرى !

نما في جبهتي عشب الندم

وتحسرت على شيء بعيد

وإذا استسلمت للشوق ،

تبينت أساطير العيد

وأنا آثرت أن أجعل من صوتي حصاة

ومن الصخر .. نغم !

( ١٦ )

جبهتي لا تحمل الظل ،

وظلي لا أراه

وأنا أبصق في الجرح الذي

لا يشعل الليل جباه !

خبئي الدمعة للعيد

فلن نبكي سوى من فرح

ولنسم الموت في الساحة

عرسا .. وحياء !

( ١٧ )

وترعرعت على الجرح ، وما قلت لأمي  
ما الذي يجعلها في الليل خيمه  
أنا ما ضيعت يَنْبُوعي وعنواني واسمي  
ولذا أبصرت في أسماها  
مليون نجمه !

( ١٨ )

رايتي سوداء ،  
والميناء تابوت ،  
وظهري قنطره  
يا خريف العالم المنهار فينا  
يا ربيع العالم المولود فينا  
زهرتي حمراء ،  
والميناء مفتوح ،  
وقلبي شجره !

( ١٩ )

لُغتي صوت خرير الماء  
في نهر الزوابع  
ومرايا الشمس والحنطة

في ساحة حرب  
ربما أخطأت في التعبير أحيانا  
ولكن كنت - لا أخجل - رائع  
عندما استبدلت بالقاموس قلبي !

( ٢٠ )

كان لا بد من الاعداء  
كي أعرف أنا توأمان !  
كان لا بد من الريح  
لكي نسكن جذع السنديان !  
ولو ان السيد المصلوب لم يكبر على عرش الصليب  
ظل طفلا ضائع الجرح .. جان !

( ٢١ )

لك عندي كلمه  
لم أقلها بعد ،  
فالظل على الشرفة يحتل القمر  
وبلادي ملحمه  
كنت فيها عازفا .. صرت وتر !

( ٢٢ )

عالم الآثار مشغول بتحليل الحجاره



أنه يبحث عن عينيه في ردم الاساطير  
لكي يثبت أنني :  
عابر في الدرب لا عينين لي !  
لا حرف في سفر الحضاره !  
وأنا أزرع أشجاري ، على مهلي ،  
وعن حبي أغني !

( ٢٣ )

غيمة الصيف التي .. يحملها ظهر الهزيمة  
علقت نسل السلاطين  
على جبل السراب  
وأنا المقتول والمولود في ليل الجريمة  
ها أنا ازددت التصاقا .. بالتراب !

( ٢٤ )

آن لي أن أبدل اللفظة بالفعل ، وأن  
لي أن أثبت حبي للثرى والقبره  
فالعصا تفترس القيثارة في هذا الزمان  
وأنا أصفر في المرأة ،  
هذ لاحت ورائي شجره !

# عودتي إلى العالم والأشياء

بقلم :

رفيق شرف

صوت من صندوق شرقي :

أخاطب الأشياء

جميع الأشياء

الفضاء والاجسام

وطائر المغارة

والاشاعة الهادئة مثل الظل ،

واذكر

حجرا في شجرة

وكل أشياء التجسس ،

الصناديق ، الاحجام السرية



والخيانة الاولى والثانية  
والرابعة  
وكل حلقة •

★ \* \*  
★ أخاطب الذين يحملون هوياتهم  
واشتات الافكار  
ومن يحملون بطعنة ،  
ويلعنون الشرق ،  
واذكر  
مروجي رائحة الارض  
الذين يعلقون خريطة الوطن في  
الصدر  
وانظر  
العدو ونحن  
وشيئا منتظرا  
• ووجها حقيقيا يبقى •

★ \* \*

★ أخاطب البيوت  
وسطوح القرى

والدخان الذي تسرقه الريح  
والغثيان  
البنفسجي ، والاصفر  
وشارعاً أحمر  
انصب خيمة ،  
أعلق عليها يدا  
وبطاقة شخصية  
وقميصاً نسجه حزينان ♦

★ ★ ★

★ أخطب الوعود  
والتواقيع  
والاحصاء والجمع والتفريق  
والارقام  
وأسماء الشوارع  
واذكر  
الابواب التي تفتح بحذر  
والخوف والتغير  
والبقاء الملسوع ، والانتها

★ ★ ★

★ أخاطب الرياح الجديدة  
المطوية في الحقائق  
يقرؤها اثنان  
وحارس ينتظر الصفر  
واذكر  
الشفرة  
وكتابة الريح  
وعدواً يتقدم خطوة ♦♦♦  
امزق ورقة الخطة  
وأفتح المذيع على أغنية سرية  
وأحرك السلاح  
ولا انتظر ♦

★ ★ ★

★ أخاطب طفلين مرا  
كانا في نقطة البراءة  
وأذكر للحظة أميركا  
واذكر  
المرض وسرطان المدن  
ويموت طفلان ♦  
يمر أجنبي

وجهه أزرق  
رائحته سفارة  
يعبر بي لغزه  
يترك بي خطواته  
وأ تذكر صمتي وبراءة الشرق  
واذكر  
الابيض ، ونظاقتي  
وابي الصوفي وبيتي ،  
ومخذتي المطلة على الشمس ♦

★ ★ ★

★ أخطب العالم الذي ينام على  
جبل  
وأرى نوافذ المدن القريبة  
أرى الصناديق تسقط  
والاشخاص يلقون التحية وشوشة  
ويتبادلون الكلمات في الاقفال  
♦ ♦ ♦

أنادي حارس الكلاب  
وأركض في المساحات التي تُسرق

والحرية التي لا تعاد  
وأَنْزَع راية مشكوكة في رأس  
وأغرس خنجري  
ولا أموت •

★ ★ ★

أخاطب بيروت  
وقناعها الفضي  
وكل المداخن  
ارمي فيها قلبي  
وسيفاً وخنجراً  
وأموت في الارض الممنوعة  
أخبيء الريح التي كانت حرة  
وانتظر

★ ★ ★

أخاطب لاشكال التي تحرق في  
السر  
والكلمات التي تصبح ضربة  
وغرقتي الرمادية  
وصمتي الرمادي

وكل سيارة رمادية  
واقراً كتبني وكل الحروب  
واذكر  
الذين أحبهم  
والذين أطعمهم بخنجري

★ ★ ★

★ أخطب حرية  
مكتوبة على هويتي  
مرسومة على الصوت والريح  
والطفولة  
أحفر لها في الصخور تحية  
أخبيء لها في دار الشمس  
لؤلؤة  
واذكر  
الشكل الكروي  
الخريطة والقنبلة ، والقسم  
وأرى الشاحنات المحملة  
وسيارات الجواسيس العادية  
♦ ♦ ♦  
واذكر



اليوم الخامس  
والتعب والنوم  
ويقظة جنونية  
وأصرخ في السلاح  
والحدود المرسومة بخط أبيض

★ ★ ★

★ أخطب بقية العالم  
زقافا صغيرا في كل مدينة  
وساحات الاطفال  
وأحراج بوليفيا  
واذكر  
اليد اليمنى لتمثال الحرية  
وأرى اللون الاصفر  
فيتنام وليمون فلسطين  
والسيارات الكبيرة  
سيارة السفير وكل النجوم  
والاطلنتي وبئر زيت  
والحماية ، والجسور  
ويهودي موقوت

والاجسام الواحدة ،  
والمنفصلة  
وأرى ألمانيا  
وكل لعبة مكسورة  
وأرض عرب وكل الآبار  
والف قعر وسقوط  
ولا أغرق

★ ★ ★

★ أخاطب فلسطين وأعين النسر  
وكل الأضرار والاحجار المباحة  
واذكر

بيتي ، وقبري  
بعلبك وقلعة في يدي  
واعلانا مُلصَقاً في زقاق الغرب  
يقول :

« زوروا مهرجانات بعلبك  
الدولية في اسرائيل »  
وانظر الذين يسمعون  
والذين لا يسمعون

والشمس التي أضأت الأشياء  
والرياح تنقلب

★ ★ ★

★ أخطب شقاء قديما  
حربي وقنبلة زمنية  
واذكر  
شوارع تل أبيب  
فدائي يمحي وجهه  
ورصاصات لا ترتد  
فتح وطابعها البريدي  
وجبهة تحرير  
وكل نزيه أزرق ♦  
القدس وكلمة السر

★ ★ ★

أخطب كل الحلول  
ويارينغ والهدوء  
والصبر والصمت  
وحجرا أزرق ♦  
واذكر

الاشياء المنتظرة

أحجام من الموت والنهاية

« فانتوم » واحدة

وجونسون واحد

ورئيس يُقْتَل ♦

وأرى الشرق

الاخضر والاسود

والهلال

وبساط الريح

**صوت من الصندوق يقول :**

حرروا الاجساد من الذهب

وصكوا معدن التاريخ

وكونوا جسما

• مثل سبيكة وجوهرة ♦

وكونوا أمة

★ ★ ★

★ أخطب حذائي

ومسامير حذائي

وكل القرارات المتحدة

وأسقط في سرحان

• وقنبلة

واذكر

القتل والعدالة

وأحلم بسور عظيم

وأذكر طاقة صهيون

والتقزز من طعم القهوة العربية

★ ★ ★

★ أخطب رياح الوطن الشرقية

الرياح الدافئة

والرياح المنقطة بالطيور

• وضباب الغرب الذي يعزل

واذكر

• المؤامرة

كل حوار وراء حجم

وكل اشارة ورغبة

صورة السمكة

وليلة الغزو

والافكار الخفية في مفتاح

وأبحث عن نجمة وطن ماسية

أكتب اسم فارس عنيد  
وكل خائن متخف في علبة كبريت  
• وانتظر

★ ★ ★

★ أخطب الاطفال الذين يبيعون  
أصابعهم  
وشركة تبيع أحجاراً قديمة  
وخرائط  
في الهزيمة قبله موقوتة •

هكذا يقول عصفور شرقي

وانظر الارض  
كل قبر عربي وحجر  
كل فوضى العالم  
والغرق  
والذين كتبوا بالفحم  
واقراً على الجدران  
شعارات منسية

★ ★ ★

\* أخطب الذين يحملون بالاصفر  
والذين يتهياون للضحك  
وأفكار العالم  
وكل شيء يحرض  
الكلمات ، والاسلحة ، والقتل  
وكل حركة  
الممثلون الذين ينفخون في الآذان  
والذين يدعونك للعشاء في بشر  
والافكار الحديثة  
اناء شرقي محطم  
ويهودي في ظل  
وصورة نبي  
ونجمة الصدا  
واذكر  
القانون والنا بالم  
والحرب الرابعة ، والرغبة

★ ★ ★

أخطب طلاب العالم  
الذين يقتسمون الصورة

عين أفقية  
وعقد  
وورقة « الحب والسلام »  
وكل فراشة بركان  
واذكر  
الممنوع ،  
التدخين في السينما  
والاصابع الخطرة  
واشارات المرور  
ويد شرطي تشير نحو الغروب  
والمفارق الخطرة

★ ★ ★

★ أخطب العاب الصغار  
والعب الكبار  
لعبة ملونة  
وصاروخ  
جنية من شمع ، شعرها أحمر  
وجنية من ذرة  
والذي ليس له وطن  
للمال ، والسرطان وعواء الكلب



واذكر  
السلاح  
بندقيتي التي تفرق  
وخنجري المطعون في الظهر  
ورصاصتي تأكلها نملة  
ولا انكسر •

★ ★ ★

★ أخطب حولي  
الأشياء والصور  
وظلي ، ورائحة ثيابي  
والرقم الآخر  
وكل الكلمات المحفورة في  
النحاس  
الحضارة وطاسة الريحان  
الشعر ورماد سيكارتني  
واذكر أمة  
كل قطعة أثرية  
كل مجد في متحف وقضية  
كل آية  
وكل وصية

والزمان في حجر  
واذكر نار  
ملاءة فلسطين  
وأسرار الحروف  
وقميصي ♦♦ والبداية ♦

★ ★ ★

★ أخطب خشبة  
وجهها لا أفهمه  
وأرى عينا تسقط من وجه  
الاسطورة ليست أسطورة  
والهضبة تسقط ♦  
واذكر  
مسمارا وكهفاً  
وشاطئ الارجوان  
والاقدام التي تدوس أفكار  
البحار ♦

**صوت من الصندوق يقول**

فتح صندوق الرصد  
ليخرج منه طفل ونقمة

اسمه عمار  
واسمها النار والرجوع  
عمار  
جسده الانهر والارض  
صمته الجلال •  
وأرى كل عباءة  
ومسبحة  
وأبحث في القافلة  
عن أمير عائد •

★ ★ ★

★ أخطب الذي يولد  
النهار والصوت  
وكل شيء يصير  
كل علة وفضاء  
وخطري  
ومعركة عاشرة

**صوت من الصنوق يقول :**

انزعوا حجاب الطهارة  
اخترعوا كلمة أبدية

رأس الحرية لا يتعثر  
اشتروا للمرأة الطرق والحرب  
اشتروا لها الحرية  
وابعثوا فيها الامان والاعجوبة  
واذكر  
النصر  
وكل كلمة شعبية  
فلسطين وفتح  
وعاصفة  
وامرأة عربية  
تقدم جسدها للراحة والدم

★ ★ ★

★ أخطب حبيتي  
وجسدها الذي يقرأ  
حزنها على الصدر  
وعيناها ، والحرق على الابيض  
وكل فوهات المدافع  
وأرى الاشكال المنحنية  
الهلال ، والخيانة وقوس قزح

## صوت من الصندوق يقول :

كل شيء يعبر  
المال والجواسيس والغبار  
كل عين تبحث  
فوهة مسدس وعدو  
كل شيء يرتجف  
يد وأرض وتاريخ  
وكل شيء ينتظر

★ ★ ★

★ أخاطب الكتلة  
أخاطب الجميع  
أخاطب الكينونة  
كل وباء في زجاجة  
كل نسمة ريح ، وتفتح  
والفظ فتح  
اشتري لها شجرة  
اهبها حييستي  
والفظ عاصفة  
اربي لها الاطفال ،  
اهبها حييستي

والفظ نصر  
وكل كلمة كروية  
أخاطب من يسمع  
أصرخ في الشرفات الشرقية  
أمزق رغبتى في الأشياء  
اجعل منى خنجراً  
أصرخ في العرب والقضية  
أحول كل يد تعمل  
ووصية :  
أخبرها عن صولجان  
وهيكل تبنيه خرافة  
أقرع نحاسة السماء  
أذري شعر جيبتي  
أجرح أسراري  
أمزق الصدى  
أركض في الشرق  
أحكي للنملة والجحور  
والذهب والفضة والعرائس  
والاله والمدائن  
عن ذئب وهلال

وعواء ليلي  
أنسكب في قدر  
ادخل في العيون  
اضرب ظهر السكينة  
احرق السرائر  
استبيح الاحلام  
احفر على كل قبر خنجراً  
اصرخ في الخريطة  
في حريق عظيم  
اغرس حربتي للرجوع  
الصوت يدخل الصندوق ويغلق

خام

## فلسطيني في لندن منته

شعر: أحمد ياسين

« هالو ! »  
« وَاَلَمْ »<sup>(١)</sup> .. الى لندن  
وهز هُويتي بيديه  
حَدَّقَ فيَّ ، واستهجن !  
وقال :  
كأنه يهزأ ..  
فلسطيني ؟!  
نعم ..  
إني فلسطيني  
لديك هُويتي فاقراً<sup>٥</sup>  
ولدتُ هناك ،

---

(١) كلمة ترحيب بالانجليزية .



في حيفا  
واسمي ،  
جدتي اختارته ،  
فاقرأ .. انه وائل ♦  
نعم ♦ اني فلسطيني  
نعم ♦ اني فلسطيني  
سأبقى  
رغم أنف الدهر والدينا  
فلسطيني !

★ ★ ★

فلسطيني !  
فهل تعجب ؟  
وغطت بسمة شفقيه  
تشبه ' بسمة الثعلب °  
وبان السخر في عينيه  
حدّق فيّ .. واستغرب °  
فقلت :  
نعم فلسطيني !  
غريب !  
هل تعيّرني ؟

لأنني لا أعيش هناك ،  
في حيفا وحطينا ؟  
واسرائيل سموها ••  
وما عادت فلسطينا ؟!  
غريب أن تعيرني  
وانت المجرم الاول !  
تُرى تجهل ؟  
بأنك أنت من أهدي ••  
يلادي للرعاديد ؟  
وشردني • فجئت هنا  
أغنيها أناشيدي ؟ !  
غريب • أن تُعيرني  
وانت المجرم الاول !  
ألا تعلم ؟  
اذن فاسأل !  
سل المتآمرين هنا  
على شعبي !  
على وطني !  
سل الزعماء في بلدك °  
فكل منهم يعلم °

وسل بلفور ♦  
عن وعده !  
لاسرائيل كي تفهم !  
فلسطيني ♦  
أستغرب  
وجود قضيتي بدمي ؟  
وامس قضيتي ،  
كانت مع الايام مطويّه ♦  
فلسطيني ♦  
أستغرب  
لاني جئتُ ملء فمي  
اقول : انا فلسطيني ،  
ولي وطن وجنسيه ؟  
وراح النذل يرميني  
بنظرات  
لها معنى !  
ونتمم ، قال اشياء  
فتحت لسمعها اذنا  
بخبث راح يرمقني  
تفحصني ♦

وقال ♦♦ اذن فلسطيني !  
ولكن ♦ اين بيتك ، اين ؟  
اين البيت والكرمه ؟  
لماذا لا تعيش به ؟  
وجئت تعيش في خيمه !  
ذليلاً ! تطلب الرحمه !  
ومرت في مخيلتي  
مشاهد ، من جرائمهم  
فصول ، من تأمرهم  
على بلدي !  
مؤامرة وحاكوها  
على بلدي !  
فباعوها  
واللانذال أهدوها !

★ ★ ★

ومرت في مخيلتي  
فصول الغدر بالامس  
فقلت مخاطباً نفسي ♦♦  
أتى نذل يعيرني !

وكاد الغيظ يقتلني !  
صرخت بوجه الابرص ° !  
فلسطيني !  
برغم الظلم والتشريد !

★ ★ ★

بكل برودة أوما ، تلفت قائلاً :  
اخرس !!!  
وهز الرد اعماقي  
فصحت به  
من الاعماق ، اعماقي :  
الا فلتنزل النقمه !  
عليك ♦♦ ستنزل النقمه !  
ولم ينبس ببنت شفه  
ولم يتحرك البارد  
ولم يابّه !  
وغاب الصوت في الزحمه !  
صرخت ، بكل من حولي  
ألا فلتسمعوا قولي !  
وساد الصمت في القاعه !  
فقلت :

انا فلسطيني

انا لي موطن ضاعا !

تآمر قومكم ♦♦ حتى اضاعوه

لارذل اهل هذي الارض باعوه

وهذا النذل ♦

جاء اليوم ♦

يهزأ بي ! يعيرني !

ألا فليخرس النذل

وساد الصمت في القاعة !

فقلت : أيجهل النذل

أيجهل ان لي وطننا

وذاك اللورد ♦

سيده

بلفور ♦♦ الذي باعه ؟!

وساد الصمت في القاعة !

وكاد الصمت يخنقني

فصمت الكل حيرني

هتفت ، ولم أطق صبرا

سيرجع موطني حرا ♦

وساد الصمت في القاعة !



رأيت الكلَّ مذهبولا  
وقالوا : ليس معقولا !  
أهذا الاسمرُ الصامد ؟  
فلسطيني ؟!  
أهذا الثائر المارد ؟!  
فلسطيني ؟!  
ولكن • ليس معقولا !  
ولم اعجب • لما قالوا  
لاني كنت حتى الامس • • منسياً ومجهولا  
وساد الصمت في القاعة !  
هتفت • انا فلسطيني  
انا قد عشت عشرينا ،  
من الاعوام  
من عمري • مضت هدراً !  
انا أمضيت عشرينا ،  
من الاعوام  
من عمري  
شريدا • ارقب الثأرا !  
وجاء اليوم ' للثأر !  
ودقت ساعة الثأر !

ستأر' ! دقت الساعة !  
وساد الصمت في القاعه !  
فقلت • لذلك النذل :  
فلسطيني • انا فاسمع °  
شديد البأس • لا أخضع ° !  
ألم تسمع بثورتنا ؟  
بابطال • • قنابلهم  
تهز الدد والرملة !  
وأشبال • • بنادقهم  
تبيد الخصم بالجملة !  
فلسطيني • انا فاسمع °  
وبعد اليوم  
لن أٌخدَع °  
نعم • اني فلسطيني  
سأبقى  
رغم أنف الدهر ، والدنيا  
فلسطيني !



# خارطة العالم تُرسم بالدم

بقلم : انصاف الأعور

■ « أنا انصاف من قرية صغيرة في  
المتن الجنوبي » ■

♦♦ عظيم انت وكبير  
كالوطن الانساني اللامحدود  
أيها الفدائي ♦♦  
وفي اي ارض كنت ♦♦  
تحية لكل فدائي في العالم  
ولكل فدائيي بلادي ♦  
بلادي يا امرأة مقتولة  
بسيف جلاد جاهل  
قاحل الوجدان

بلادي يا عطشاً  
ترويه دماء الفداء ♦

★ ★ ★

فتحت قبرك اليوم  
لاخرج الرصاصات ،  
فتحته ، لم يزل الدم يفيض  
ووجهي يمتلئ ♦♦  
لاكتب الشعر بالدم  
بدم اب ♦♦  
لاقص قصة البطولة  
والوجدان  
قصة الفدائي الذي مات في  
قلب البيت  
في قلب المعركة ♦  
سيقال : اية معركة  
واي فدائي يموت في  
سيل امرأة ! ♦♦

★ ★ ★

ايتها الاشباح  
معركة الدم

تقي سبيل تحرير الدم  
من الثروة الى الدم  
والارض •

ستشهد الارض  
سترسم الارض  
رسوما رائعة العراء  
والارض ،  
ستتبت الارض  
رؤوس احرار •

★ ★ ★

ايها الشاعر  
يا أبي !  
تخطيت مفهوم الحرية  
في سنوات كانت كلمة « حرية »  
كأمرأة عارية في الشارع •

سنة ١٩٥٣  
ومن منكم ايها القرويون  
والقرويات  
ايها البشر في الشرق  
من منكم لا يذكر ذلك الوقت

من منكم لم تعلق في عينيه  
الاظافر  
من منكم لم يهبش وجهه  
الجهل  
من منكم لم يعتقل ؟؟؟؟

★ ★ ★

انا انصاف من قرية صغيرة  
في المتن الجنوبي  
اسمها « القلعة »  
تقع على كتف الوادي  
كوجه راهبة حزينة  
ساقتها الريح الى مدار  
زمن مجهول  
كانها غلالة واهية  
تطاردها اذرع القرى  
بشراة ، بدون حب ♦  
دعاء رهيب ، معابدها  
تتمدد تحت غبار الزمن  
وصور لكلمات تلتصق

على الجدران  
كأنها الزمن الابددي ♦

★ ★ ★

دم ثمن الحرية  
لا يحب  
والنير يفتح الخنادق  
بالرقاب  
والفجوات في الصدور  
يفتحها الرغيف ♦  
بلادي  
رقاب تتكىء على رقاب  
وعقول تنوح على عقول  
وعقارب تنهش  
بطونها ♦♦  
قبرك فتحته  
والقبور المفتوحة تشير ♦  
الرصصات تضيء  
تبعث انعكاسات ♦♦  
صورا لجيوش من الفداء  
تحمل في اعناقها ايقونات

من الرصاص  
صور نساء ،  
يهدمن السجون  
يفقأنا عيون السجان  
يفرقن بالدم  
وانداؤهن تلوح  
فوق البحيرات الحمر  
خناجر لامعة ...  
يحملن رايات  
الحرية كما تفهمها الريح  
الحرية كما يفهمها النبوع •

★ ★ ★

١٢ يوماً كنت مصلوباً  
مقطوعاً  
مشلولاً •• مشلولاً  
يا لروعة المصلوبين في هذه  
الارض !  
كأنهم هم الارض  
كأنهم الماء في الارض  
والنار في الارض

كانهم حنين الله  
الى وجوه من بروق

★ ★ ★

امي .. امي !  
يا جنية لا تختلط بالريح  
امرأة من الشرق  
تحلم بالمواليد  
تخيفها الجراح النازفة  
والصدور المفتوحة  
اظافرها تدمي العيون  
لا تحفر الحجر  
لا تصل قلب الارض  
لتظهر عفاريت الارض  
لتندمج بأصوات ما تحت الارض  
لا ترمي الوجوه بالامعاء  
لا ترمي الطواويس بنفاياتهم  
لا تلامس تراب الجن •

★ ★ ★

الموت ، الموت يا امي  
يخاف الجراح •

على البياض يا امي  
يطوف الدم  
ويبقى السؤال :  
تخافون الدم  
تخافون الموت ؟  
وبقاء الروح في الجسد  
الا يخيف ؟  
وقصابو الحياة  
ومسالخ الحياة  
قاعدة الحياة ♦

★ ★ ★

البغاء في النفوس  
ظلام ، وضوء  
تحت قبعة  
حركة الدم المزنخ  
انقرش في اليد

★ ★ ★

انت حر ،  
لا ، انت مخرب



انت ثوري  
لا ، انت كافر ♦  
الاحرار في بلادى  
يخنقهم ريق الحليب  
والحب يشحذ الوقوف  
على أبواب المعابد ♦

★ ★ ✖

محبرة دمك ايها الفدائي  
لادمي هو ♦♦  
حارس القبر « انا »  
الذي يفيض عليه دم القبر  
زهرة القبر « انا »  
التي تفوح بعطر الدم الفادي  
لعبة القبر « انا » ♦  
التي حملته اللعنة وسام حرية  
جنون القبر « انا »  
لا حب بدون جنون  
وجراح في الطريق « انا »  
فوق انف الموت ♦♦♦

خنجر الى الصدور المقفولة  
انت ايها الفدائي  
يفرق القفول  
لا دم .. لا دم احمر .

★ ★ ★

تكايهم من الريش  
الموتى في بلادي  
وجشهم فوق الرخام  
يا قهر الرخام  
من يسمع صراخ الرخام  
يكاء الرخام !

★ ★ ★

نعش دائم ايتها الحياة  
يسير بالكهول  
يلقيهم في دروب الثوار  
نعش ،  
يحمل الاطفال الى الممرات الضيقة  
حيث تسكن الجرذان العتيقة  
واحياناً ،

حيث توضع في صناديق من ذهب  
نعش ،

يحمل الامهات مع مواليدهن  
الى الدهاليز الراحبة  
وبعضهن الى القصور الفاسدة •

★ ★ ★

الكلمة ،  
متى تصبح الكلمة خنجراً  
والوردة سروة ؟  
عندما تصبح النفسجة سفينة  
فيها ندخل محيطات الدم الاحمر •

★ ★ ★

بياض كثيف ، فوق مرمدة  
انا ، وانت ايها الفدائي  
اذبنا الحدود في بلاد  
بين رجل وامرأة  
ولم نزل نمشي  
كليالي الشتاء  
الدموع في عيوننا

أنبل من المطر  
وساعة يقبل الجلادون  
تقرع الاجراس دماً  
واللحم يصبح قبلة •  
الموت ، والله  
الجنون ، والحرية  
الطهر ، والخنجر  
المفارق اشارات دم  
لم تقطع الايدي  
يجفاف الريق  
بزئيق المساجين  
بطرطشة الدم على الشفاه  
تهزهن الرصاصات  
تحت كل كلمة  
الرصاص ، والدم  
يعيدان الى الارض شرف ثورة الاعتاب  
والصوت الثائر  
تمتمات ، كالصواعق  
ووقع قدم

كوقع قافلة من الجيوش ♦

★ ★ ★

الليل ، يأكل بعضه الليل

والضوء ، يأكل بعضه الضوء

بيوت الثوار

بيوت النار

وبيوت بلادي

رمل ، وماء

ومفارق بلادي

غبار ، ورياح

★ ★ ★

يا للحنن المجرم ايها الفدائي

في جسدي روحان

ودم جسدين

نمر على الاعتاب اللزجة

تمر تحت دهر من الزوغان

نحمل الشموع ، والمناجل

ومعبد الجنية البيضاء

تئن فيه الروح

عذاب نبي  
فرح نبي  
كان بينا ، واصبح جمرة •

★ ★ ★

يا ابي !  
لم ازل الملم نقط الدم  
انتعش لعودة الدم  
مجسونة في جنون الدم  
خرائط العالم ترسم بالدم  
والرسالات الصامتة  
تقرأ بالدم •

الصوت الخامس عشر

## سلاماً أبتها الطيور المسافرة

بقلم: منى سعودى

منى السعودى ، الفتاة الاردنية الشابة التي احتجزت في الدانيمارك ، بتهمة التخطيط ، لاغتيال بن غوريون ، هي كاتبة وفنانة معاً وكان آخر عطاء لها هذه القصيدة المنشورة التي ظهرت في العدد ٤٠ من مجلة شعر في خريف ١٩٦٨ .

سكرى بالهواء والليل والشجر  
سكرى أطوي بحور النسيان  
أرى الشواطىء فأميل عنها بشراعي  
نحو لا نهاية المياه  
نحو لانهاية المياه  
أعد الأمواج واحدةً واحدة

أصرخ بالبحر : مزيداً من البعد  
مزيداً من البعد !

في الشواطئ الضجر والجلد الميت والحوار الدائر حول المواقع  
حيث للأيام أرقام وللوجوه أسماء وأقنعة تتحرك بتوقيت  
الساعة المنصوبة في ساحة المدينة •

والبيع إله والشراء إله  
وقد نسوك يا مجد • يا أنت • يا سفر المجهول في البعيد  
يا سكر الليل والهواء •

سكرى بالهواء والليل والشجر  
وقد حملتك فوق جيني يا بحر  
يا أنت ، يا من لا اسم له ،

وفيك السفر إلى اللامرئي ، وفيك حضور الكون في دوائر  
الماء وأصوات الموت والولادة ، وصمت الطيور المسافرة  
بين القطب والقطب

سلاماً أيتها الطيور المسافرة  
قولي للشواطئ : إن البحر آتٍ لغسل المدن وتكنيس الأقنعة  
ذات الأرقام في طقوس السوق والانحناء والزحف والخوف •  
البحر آتٍ بآية الحجارة الجبلى والكلمة الفعل والرفض •  
افسحوا الطريق لموكب البحر ، جلّ إله البحر  
لا إله إلا الآتي



الآتي في التحول والتبلور والتوالد عبر الموت والولادة

في الحاضر الغائب والغائب الحاضر

في بحر الدوائر •

من أوراق المسافر

وكيف أدخل في صمت الحجر ، كما يدخل المساء المدينة !

وكيف أصير في صمت الحجر ، ثبوت الحياة في الموت ،

تلاؤ الموت في الحياة • العناق الأبدي •

البدء من الكون والمنتهى إلى الكون •

الكون الموت • الموت الحياة • الحياة الحب والحجر • الحجر

الدنيا الدائرة • الدائرة أفلاك الفضاء • الفضاء سريري •

سريري : مواكب الموت في مواكب الشيد والغبطة ، حيث

للمصباح رائحة الورد وأجنحة الحمام الرمادية في الضوء

الوردي ، والشجرة المصباح معلقة الأغصان في الهواء يروح

في أمواج ويأتي •

والعالم حيث أمشي يفتح ذراعيه ويصمت تحية للغريب

المسافر في دوائر الهواء والجدران والأشباح من الشجر والجن

والأنس • في القفر والبحر ، في السوق ، في فصول السقوط

والانحناء والارتفاع والدوران •

وكيف أسحق ذاتي ؟

ذاتي : أشكال الفوضى تسبح بين النور والعتمة • تتوحد في

شكل كأنه الله • كأنه الكون • ثم تهبط في لولب • تصوير  
دوائر الهباء والخواء •  
تصير انطفاء ، بكاء •  
ذاتي : مواكب البلور في أعراس الموت واليأس •  
مغناة المسافرين الغريب في الغاب والبوادي • في ينابيع الفصول  
والنور •  
ذاتي ،  
أيها الحجر المسافر قل لي ،  
أيها التائه المسافر : أين شكلي ؟  
يا بحور الطين صيري كما أريد •  
أقول : يا ذاتي كوني • لاتكوني •  
أقول : كوني •  
مدارك الرفض • فضاؤك مغناة المسير بلا انتهاء ، في معابر  
الريح والحنين إلى الآتي •  
ذاتي : مرآة الفعل الذي لا يحكي  
معول الريح في أسطورة النار  
مدافئ الشعوب البائدة والشعوب الآتية في أسطورة الحلم •  
وأمس دفنت أخي فوق تلة المدينة • وغداً سأدفن أُمي وأبي ،  
ذاتي ؟

أصرخ : لا • صرت الكلّ • عين الكون • الحجر الأبدى •  
وذا تي ؟

ذا تي : التراب المنشور فوق تلة المدينة •

أنا أتيت للأرض يا ميت • أتيت بالورد والبخور • أصنع  
للموت عرساً واني عروسه •

الموت ولادة الولادة

والعبث أبداً في زوابع الفضاء • ضوء الحياة والحب • ديب

الروح في الحجر •

دوائر البدء والعود •

## لنعلن الحرب ببنادقنا العتيقة

بقلم: أمل جراح

♦ ♦ أولئك الغرباء ، وينشبون مخالبتهم في عيني  
في صدري وفخذي  
وانا وحيدة أبكي ولا من يمسح دموعي  
وحدة ألوب تحت الاغصان اليابسة والرياح  
الباردة  
ولا أحد يسحب مخلباً من عيني  
وقعت الحرب في صدري وحدي  
وقعت الحرب كالجنابة ♦  
وفتحت القبور اشداقها ♦  
عامان طويلان

والحرب تأكل أصابعي وأتساقط على أخبارها  
كورق الخريف

عامان طويلان

والرجال وحدهم يزحفون فوق الشوك  
فوق الأرض والدماء

أما الزعماء ، فما أكثر رحلاتهم  
وما أكثر دورانهم

يشبتون كروية الأرض من جديد  
وينامون في الغرف الاصطناعية الهوائية

على التحرير والافخاذ

على التحرير والافخاذ

عامان طويلان

يا سادتي

عامان طويلان

وانتم تأكلون شعوبكم بشهية الجوع

والعدو يأكل شعوبكم بشهية الجوع

لم يبق في اجسادنا الا العظام

ايها السادة العظام

★ ★ ★

صحراء وجسور وربوة خضراء  
كم يزداد يأسى ضراوة ؟  
لو انك ايها البعيد تشتري لي بحيرة  
قدمي من رمال واجنحتي من ورق  
فاصنع لي مركباً  
ابحر فيه معك بعيداً  
نبحر في الليل ، في النهار ، ونعيش الايام  
بلا هوية •  
أكاد أموت من الشوق اليك  
ذكرياتك تحرك بي الحياة  
تطرد الرمال من عيني  
تضيء عتمتي •  
أين انت ؟  
أي شمس تشرق عليك ، أي مكان يحتويك •  
يا رياشي  
يا عيني ، عيني ، يا عيني  
يا جنوني وطفولتي  
أين أنت ؟  
أبحث عن رسالة منك في الراديو  
وما أكثر رسائل الاذاعات •

أين أنت ؟

★ ★ ★

قطعة الجيران الحزينة تموء ♦  
لم يفتح احد لها الباب  
هم أيضا حزاني  
ملتفون بالسواد والاسى ، بكل السواد  
والاسى  
زياد غاب  
لم يأت منه اليوم الا بقايا دامية

★ ★ ★

أتمنى لو استحيل الى وردة بالغة الجمال  
تشميني ولا تمل اريجى  
ابعث لي بكلمة  
انا وحيدة ، خائفة  
وانت بعيد ، لست ادري اين ؟

★ ★ ★

يا قدس  
يا قدس  
يا قدس !

★ ★ ★

أخبرك عن الشوك الذي يملأ الوجوه

كلنا يابسون تحت الشمس ♦

شرارة واحدة تحرقنا ♦

أخبرك عن حذائي الذي فقدته

وأنا أركض تحت الطيارة ؟

جوهرتي على صدري والرعب يقصف ركبتني ♦

خائفة ♦ خائفة أيها البعيد

★ ★ ★

أيها الساطي عليّ في كل مكان

لماذا نكدس الرماد على أعيننا ؟

لماذا من العبث ان نركض نحو الصحراء ؟

نغسل بالدموع وجوهنا

لماذا ننهار تحت الجسر المكسور

ولاً من ينتشلنا ؟

إلى هذا الحد

نحن اغضبنا الرب ؟

يا رب !

انت معنا

أم علينا ؟



إذا كان كل هذا الغضب منك  
ليكن الطوفان غضبك علينا  
واتركهم على ظهر سفينة  
اتنا نتمرغ في الوحل  
يكفينا هذا الذل • يكفينا هذا الذل •

★ ★ ★

يربطني اليك عصب عنيد  
• واصابعك الواهنة لا تنفك عن جيبني  
• اشتاق ان اتلمظ الدماء فوق شفتيك  
ان اعرف منك لماذا نعيش في الظل ؟  
لماذا نعيش ؟  
واجدك في داخلي الروح والحياة  
الدم الذي يتدفق في الشرايين  
الحرب كانت واقعة •  
اما زالت الحرب واقعة ؟  
كنت الراية التي سأشدها فوق رأسي  
وانا  
كظل الشمس الحزينة وهي تفارق نهارها

★ ★ ★

هناك

يسألونني عن السماء المتفجرة ، عن العصفير ،

• عن الارض ان كانت خضراء •

يا شجر الزيتون الذي هناك

• يا عصفير رام الله والجليل •

يا سماء يافا •

رائحة الورد هنا مثل الدماء الميتة

• والاسئلة البلهاء تتوالى •

• تعال خلّني معك مرة واحدة •

• وخبّثي في المكان الاخر •

• انا وحيدة •

★ ★ ★

•• عدت

• لا العيون ضاحكة •

• ولا السطور مكتوبة •

ما اكثر

الذين يصفعون هذا الشعب !

• تمنيت أن اضيع الى الابد •

★ ★ ★

- قلبي يوشك ان يموت
- • • لولاه
- لصرت عذبة لك كالبنفسجة
- كبا هذا الوطن
- سقط الى الارض بلا دروع
- وها أنا اذبل كالشمعة
- قبل ان انطفىء
- لو تضع راحتك علي
- اتمنى لو تضع راحتك علي
- أخاف ان يجف زيتي
- ولا أراك
- أخاف

★ ★ ★

- اخبارك الاخيرة ،
- ترطب خاطري في الليل
  - لم تشرب كأس الهزيمة
  - ولن تكف عن بيع الدم والجراح
  - تكتب اسمك على نجوم المجد
  - وتعود كاللبوة مع الرفاق
  - فالموت صار عندكم اغنية

• صار اسطورة الحياة •

•• والآن ••

مرة أخيرة والى الابد

• النصر او الموت •

• الان •

• ضد العدو في كل مكان •

• حتى النصر او الموت •

• الان •

• لنعلن الحرب ببنادقنا العتيقة •

• يخناجرنا الصدئة •

بأسنانتنا ،

بأظافرنا ،

لكن الايمان الذي يحتوينا

هو سلاحنا الاكبر

• هو وثيقة نصرنا •

• هو الذي يشرع صدورنا لرصاصهم دون ان نتوقف •

• تنهمر عليهم كالشلال دون رجوع •

• ليسقط الصف الاول •

• دوسوا الرفاق بالاقدام •

• واستمروا •

هيا يا رجال !  
ليسقط الصف الثاني ♦  
واستمروا ♦  
هيا يا اجبتي !  
ليسقط الصف الثالث  
واستمروا ♦  
هيا يا محبتي !  
ليسقط الصف الرابع  
واستمروا ♦  
دون توقف يا أساطير الرجال !  
ليسقط الصف الخامس  
لتغص اقدامكم بدماء الشهداء  
واستمروا ♦  
ليسقط الصف السادس والسابع والعاشر  
والالف ♦♦  
واستمروا ♦  
لا بد ان ينتهي رصاصهم  
لا بد ان تحبوا نارهم  
لا بد ان تنسلخ اصابعهم فوق اسلحتهم  
سيسقطون اعياء

لا بد ان يسقطوا اعياء

آنذاك ♦♦

كلوا الاخضر واليابس

اثأروا الامهات اللواتي بلا ابناء

للزوجات اللواتي بلا أزواج

للاطفال الذين بلا آباء ♦

اثأروا للبطون التي بقرت

وللاعناق التي بترت

وللاعراض التي انتهكت ♦

هيا يا رجال !

لقد اصبحنا بكم اقوياء

وها هي السماء تصفق لكم

تساندكم ، تصرخ رنصركم

دون توقف يا رجال !

اياكم ان تغركم قاعات المفاوضات

اياكم ان يغركم السفر في طيران الشرق

الايوسط ، او ايرفلوت ، او بان اميركان ♦

اياكم ان تغركم الموائد العامرة والمآدب التي تقام على شرفكم ♦

لا تتخلوا عن ملابسكم المبقعة ♦

لا تتخلوا عن بندقيتكم ورصاصكم ♦

فأنتم وحدكم املنا  
وحدكم ضياء هذه الامة  
وحدكم كبرياؤنا وحریتنا

★ ★ ★

ایها الزعماء  
في كل شرفات الوطن  
ما أطول خطاباتكم  
وما أقصر حروبكم  
مناديلكم البيض  
هي هي  
تلوحون بها المشعب  
وللمودعين  
وللاءعداء

★ ★ ★

اين انت الان يا حبيبي  
يكاد يمضي العمر ولم تعدك الحرب الي •  
يكاد يذهب العالم الى القبر ولم تعدك الحرب الي •  
صرت ساحرة •  
ارسم وجهك من دخان السجائر

صرت ساحرة  
ابني لك في حضني وسادة وأداعب شعرك •  
متى ترحل المخالب الصفرة عن الرمال والنهر  
والربوة الخضراء •  
وتعود الي ممتلئاً بالرجولة والعافية •  
آه •

امنحني دقيقة واحدة  
رأسي على صدرك ويدي في رمال يافا  
وبعدها  
لأمت ° •  
وليسكن بي كل شيء •



# مذكرات البحر الميت

بقلم: محمد عز الدين المناصرة

جدي كنعان لا يقرأ الا الشعر الرصين  
ويلعب الشطرنج أحيانا  
ويواقع زوجات الوزراء  
أضف الى ذلك جدتي  
وهي من أصل آشوري  
لكنها تزعم أنها هكسوسية  
وأنها كانت ترعى البقر في بادية الشام  
وتكتب على الطين الأحمر أشعارا حزينة  
وتحصد شقائق النعمان في أول كل ربيع  
وترقص في ملاهي واق الواق ثلاث رقصات

رقصة الثرثرة  
ورقصة الفخر  
ورقصة الهزيمة  
عينا جدتي زرقاوان كالبحر الابيض المتوسط  
ولها صفائر شقر لولبية كأفاعي الماء  
وكفل يتماوج خلفها كفقمة في بحر الشمال  
ولهذا فهي تزعم أحيانا ••• أنها تتقن الهيروغليفية  
وتحول الحجارة الى سجون  
وتذرذر التراب في وجه من يديرون الشمس  
وتسرق أخطر الوثائق من خزانة السلطان  
جدي كنعان كان أبيض مثل أم بريس  
جدي كنعان كان يصطاد الحمام في براري اورشليم  
قابلته الكاهنة ذات الأنف الطويل  
والشعر المنسدل والساق الملساء  
والوجه الأحمر والحاجب الكث  
ضحكت له الكاهنة  
حتى استرخت اعضاؤه  
رمت جسدها البض عليه  
عندئذ قال لها : خذي ما شئت من التراب •

★ ★ ★

تكبرني جدتي بعامين  
والشعر الأبيض في رأسها يعني ثلاث أغنيات :  
أغنية للذكرى  
وأغنية للحاضر  
وأغنية للموت •  
غنيت لها من كل عقلي - في عيد ميلادها  
وسكرت وأنا أهدي للقادمين  
كانوا يحملون على أكتافهم جلودا من خشب  
وقبعات مهترئة وقلوبا كالأطفال  
شربنا دنان الخمر حتى قالت الذكرى :  
لم أشرب في حياتي كهذه المرة •  
في عيد ميلادها السابع عشر بعد المئة  
لعبت مع جدتي كرة السلة وكرة الماء  
والأعابا أخرى يعرفها المحكمون في المباريات •  
عندما نادى جدتي بأنها تعبت  
رجعنا في آخر النهار  
وكان عمرها ثلاثة أعوام •  
في الطريق الى البيت  
كانت تحكي لي عن الملائكة والقديسين  
ذكرت لي اسماءهم واحداً واحداً

وعندما ذكرت : جبريل  
هتفت اذن هو  
هو بعينه الذي سرق مشابك الغسيل  
بخطّافه الذهبي  
ضحكت جدتي وقالت : ليس هو يا ولدي ♦  
انه أحد تلامذته ♦

★ ★ ★

لأمي صفائر سود  
تنثرها على ظهرها  
عندما يكون عارياً  
كانت تضمّني الى صدرها  
أما هذه الأيام فانها تخاف مني  
لأنها قرأت كل مسرحيات سوفوكليس  
ولها ثدي يجري فيه نهر من لبن  
وشفتان تقطران عسلاً  
ولها عينان بحريتان كأجنحة الحمام  
أرسلوا لي صورتها ♦  
أمي لاتحب المصورين الجدد  
بل تعشق أول صورة لها

وتكره الكنتينة حيث توجد كل شهادات الميلاد  
تغيرت أُمي هذه الأيام  
قبل خمس سنين قالت لي ان عمرها  
سته وأربعون عاماً  
أرسلت تقول لي انها تحت هذه الأيام  
ولدا يشبهني  
وانها تحتفل بعيد ميلادها السابع والأربعين  
تمنيت أن أعود الى رحمها  
بعد أن قطعت المسافة بين بولاق الدكرور والزمالك ♦  
ولدت أُمي في الزمالك  
ولد أبي في بولاق الدكرور  
أما أنا فسقطت في بئر مهجورة  
في منتصف المسافة  
تمنيت أن اصل الى الزمالك  
قالوا لي نصفك الآخر  
سيقف كالجدار  
عندئذ هتفت : انني ابن أبي

★ ★ ★

تفك أُمي ضفائرها في أول ابريل

وتلبس ثوبها الأسود  
في اول تشرين الثاني ومنتصف مايو  
وتبحث هذه الايام عن لون اشد حلقة  
للشهر الذي يليه •  
تقرأ امي الاشعار المحلية والاجنبية  
والروايات الهزلية والجدية  
لكنها تكره الروايات التاريخية  
وهذا هو السر في انها تشرب  
ثلاث كؤوس مركزة في ليلة واحدة  
وتزعم أن هذا لا ينقص من حكمتها  
كانت تتمنى أن تخضر الشجرة النابتة  
في سفح جبل ماريا الشمالي  
وتذهب للمسجد الاقصى كل يوم  
وأحيانا الى كنيسة القيامة  
لترى كيف يقتل الخضر التين على أبواب بيت لحم  
وضعت أمي في الشهر السادس  
بنتا بستة رؤوس سود  
أقسم أبي انه لم ينم في مخدعها منذ عامين  
وأقسم اعمامي الأربعة عشر أنهم ابرياء  
يصلون الفروض كاملة

عندئذ كانت أمي ترتدي اللون المناسب  
في اوائل يونيو

وعليها علامة الثبات ♦  
لأبي شارب أسود تعشقه النساء  
ولذا سقطت أمي تحت قدميه  
كنت أنظر اليهما في ليلة العرس  
حين فقدت أمي عفافها لأول مرة  
نكنهم أسموه - فيما بعد - زواجا  
ولدت أمي فأرا

تمنت له أن يكون عظيماً  
لكنه عندما كبر وجد نفسه مرمياً  
في بئر مهجورة في منتصف المسافة  
بين الزمالك وبولاق الذكور ♦

★ ★ ★

جدي كنعان بحار وتاجر  
يبع الحروف الجديدة واللغات غير الدارجة  
ويصنع الزجاج والفخار والأوعية النحاسية  
وكان يصلي في الجامع الابيض حتى آخر الليل  
وكان يقرأ الصحف في حانة ( لا )

ويشرب الخمر الفاخرة في حانة ( رى )  
ويتعاطى الأفيون في قصر ( القاف )  
يأتينا في آخر الليل وهو يسبح الله  
ويضحك ويقرأ الشعر ♦  
عيناه حمراوان بلون أصداف صيدا وصور  
وشعره مشعث كغابات الأمازون ♦  
جدتي تترك صلاتها عندما تراه قادما  
لأنها الفرصة الوحيدة ♦  
جدي يقرأ لها شيئا من الشعر  
وشيئا من الحب  
وشيئا من الكذب  
وشيئا من الجنس  
حتى يغدو كل شيء فاقعا وملتهباً  
وتحمر العروق في وجنتيها  
عندئذ تطلب جدتي الثأر  
وتحوم في أرجاء الغرفة كالمجنونة ♦  
توقف جدي عن الكلام  
واستعد للرقاد الشتوي  
وقال لها : سننام حتى يأتي الشهر السادس  
عندئذ سنذكر موتانا



# الفداء والدم

شعر: محمد مهدي الجواهري

جلَّ الفداءُ وجلَّ الخلدُ صاحبهُ  
ضاق الفضاءُ وما ضاقت مذاهبهُ  
لون من الخلق والابداعِ يُحسّنه  
خَلَقَ تُصَاغُ جَدِيدَاتٍ رَغَائِبُهُ  
بوذروة من سماحٍ لا كفاءَ لها  
الامطامحُ مَنْ عَزَّتْ مطالبُهُ  
في الفدَى من جَبَرُوتِ الليل رهبتهُ  
وعنده من ضحاياهِ كواكبُهُ

يتلوه رَأْدُ الضحى شفعاً وتقْدُمه  
 من روعة الفجر زحافاً مواكبهُ  
 جلَّ الفداءُ وان ضجتْ مآتمهُ  
 على الشهيدِ وان رنَّتْ نوادبهُ  
 ان الزمازمَ في الدنيا لمصرعه  
 صدى الزمازم صبَّتها كتائبهُ  
 جلَّ الفداءُ فما ينفكُ مأربُهِ  
 لكل مُستبسلٍ أَعَيْتْ مأربُهِ  
 وبوركَ الدربُ مسحوراً يتيهُ به  
 نِكْسُ<sup>(١)</sup> ويحتضنُ الصنديدَ لاجبهُ<sup>(٢)</sup>  
 دربُ الخلود بليّلاتٍ لوافحهُ  
 على الفُداةِ وَجَنَّاتٍ سباسبهُ<sup>(٣)</sup>  
 حوى النضالَ فسيحاً ما به غلق  
 ولا بمائعةٍ رِخْوٍ رحائبُهِ

(١) النكس : الجبان

(٢) اللاجب : الواسع

(٣) السباسب : القفار

على حفايفه من شعب مصائره  
وبين جنينه من أمر عواقبه  
من عهد آدم والدينا تلوذ به  
تُعَلِّي مرافهها الجَلِّي متاعبه  
يمشي الكمي<sup>(١)</sup> على إثر الكمي به  
للخلد سيَّانِ ناجيه وعاطبه  
ويستجدُّ البناءَ الصيدَ تلهمهم  
غرائبَ الفكرِ خلافاً غرائبِه  
مبدي الأبيد وأبدان تنادمه  
نَضَحَ الدماءَ ، وأذهان تساكبه  
ينيره بشعاعِ الفكرِ مُسْرِجُه  
ويهتدي بسراج منه خاضبه  
وما يزال الغدُ المنشودُ في يده  
يُقاس بالحاضر المشهود غائبه

★ ★ ★

---

(١) الكمي : البطل الشاكي السلاح .

غادى ثراكَ بْنَ « ياسين » وراوَحَه  
 من الغمام ملثُ القطرِ (١) صائبه  
 صنعُ السماءِ وعند الأرض صنعُها  
 دمُ الشبابِ ملثَّاتِ سحائبُ به  
 يسقي ضريحك لايفكُ ذائبُ به  
 عن الضجيجِ ولا يسطكُ ذائبُ به  
 سبحانَ من بدَّلَ الدنيا وساكنها  
 لقد مشت خبباً فينا عجائبُ به  
 كان الكريمُ يُوقِي النَّذْرَ متحياً  
 قبرَ الكريمِ عقيراتِ نجائبُ به  
 تصاعدت همم للقدِّي واستبقتْ  
 مراتبَ النَّذْرِ للفادي مراتبُ به  
 وقى لأمتِه نذراً مفجَّرةً  
 نحوره ، وخضياتِ ترائبُ به  
 ويا صحابة « صبحي » جهزوا زُمرأ  
 منكم الى الملاء الأعلى تصاحبُ به

(١) ملث القطر : المطر الغزير الدائم .

عَنْ الْفَرَادِيسِ مَلَقَى كُلَّ ذِي شَرَفٍ  
طَهَّرَ الْمَلَائِكِ أَرْحَامَ تَنَاسُبِهِ

غُرُّ الْجِبَاهِ عَلَى الْغُبَرَاءِ تَسْرِجُهَا  
مَرَجُ الْمُرُوءَاتِ ضَوَّتَهُ جَبَاحِبِهِ

تَسْرِبُلُوا رَمْلَةَ الْوَادِي يَحْنِطُهُمْ  
نَسِيمُهُ ، وَتَوَارِيهِمْ مَسَاحِبِهِ

وَاسْلَمُوا حَشْرَجَاتٍ جَدَّ هَائِلَةٍ  
إِنَّ الَّذِي وَهَبَوه الْجَرْحَ عَاصِبِهِ

ذَابُوا عَلَى شَفَةِ مِنْهُ مَصَارِعُهُمْ  
فِيهِ بَحِثَ أَظْلَتَهُمْ مَلَاعِبِهِ

وَمَسَّهْمُ حُلْمٍ غَافٍ وَعَانَقَهُمْ  
طَيْفُ بَارَامِهِ تَحْكِي كَوَاعِبِهِ

بُونَفَّضِ الرَّعْبِ عَنْ أَجْفَانٍ مُحْتَضِرٍ  
ظِلَّ لَوَاحَةِ زَيْتُونٍ يَدَاعِبِهِ

وَلَمْحٍ « بَيَّارَةٌ » لَمْ يَدْنِ رَائِعِهِ  
حَتَّى انْتَشَى كَرْفِيفِ الْمَوْتِ شَاحِبِهِ

ياروعةَ البحرِ قد جاشت غواربهُ  
من بعد ما لانَ ، وانداحتْ جوانبُهْ

★ ★ ★

تفجرت جنباتُ الليلِ عن نغمِ  
حلوى كَرَجَعِ صدى الأحلامِ ثابُّهْ

ناغى « بَفَتْحِ » و « تحريرِ » و « عاصفةِ »  
كما تُناغى أخا وجدَ جائبُهْ

وخلتني مرهفاً سمعاً لَانْجِيَةِ<sup>(١)</sup>  
في المشرقينِ مُرِنَاتِ تُجاوبُهْ

مرحى شبابُ فلسطينِ بهِ مرحِ  
مع الردى فهو ساقيه وشاربهْ

مرحى لمستبقينَ الدهرَ أزعجهم  
مِطَالُهْ وَأَمَلَّتْهُمْ رِكائبُهْ

يلتوي ظنونهمُ شهرَ وقابلُهْ  
وَيَمْتَرِي<sup>(٢)</sup> صَبْرَهمِ عامِ وعاقبُهْ

---

(١) الأنجية : جمع نجى : الصوت او الحداء •

(٢) يمتري : يستنفد •

مُسَيَّرِينَ عَلَى وَعْدٍ بَلَا كُنْفٍ  
 مِنْ ضَامِيهِ ، وَلَا حَوْلٍ يَصَاقِبُهُ <sup>(١)</sup>  
 مَالَتْ بِهِمْ صَهَوَاتُ الْيَأْسِ عَنْ أَمَلٍ  
 جَبَّ <sup>(٢)</sup> السَّيِّئُ بِهِ وَاجْتُنَّتْ غَارِبُهُ <sup>(٣)</sup>  
 كَانَتْ حُلُولُهَا أَنْتُمْ فَرَأَيْتُمْهَا  
 وَكَانَ « حُلْمٌ » وَهَا أَنْتُمْ ضَرَائِبُهُ  
 وَيَا شَبَابًا كَطُهُرِ الْفَجْرِ سِيرَتُهُ  
 وَكَالْسَحَابِ نَقِيَّاتٍ نَقَائِبُهُ  
 مِمَّنْ تَبَنَّى « غَسَانٌ » وَسَامِرُهُ  
 وَذُو النِّعَمِينَ « نَعْمَانٌ » وَحَاجِبُهُ  
 لَا تَخْذَلُوا « فَتَحَ » عَنْ ضَيْقٍ وَعَنْ سَعَةٍ  
 فِيمَا يُرَاضِيهِ أَوْ فِيمَا يَغْضِبُهُ  
 وَلَا يَطْرِبُكُمْ وَهُمْ فَتَمَّ غَدٌ  
 يُحْصِي الْحِسَابَ وَتَارِيخَ يَحَاسِبُهُ

(١) يصاقبه : يجاوره ، يرافقه .

(٢) 'جب' : قُطِعَ .

(٣) غارب البعير : أعلى ظهره .

ولا يزحزحكمُ خَلْفٌ ولا جَنْفٌ  
عن موقفٍ أَعَيْنُ الدُّنْيَا تراقبهُ  
فليس بين طواعينٍ وأَوْثَانَةٍ  
مثلُ الشَّقَاقِ إذا دبت عقاربُه

★ ★ ★

ويا فتى الحيِّ مازِجٌ تُرْبَهُ بدمٍ  
كما يمازِج صِرْفَ الرَّاحِ قَاطِبُهُ (١)  
ولا ثِقٌ بوعود ما استُجِشَ بها  
جيشٍ لقومٍ ولا نصر يواكبُه  
ولا سِرْبٌ دعاواتٍ يُخالُ بها  
سِرْبُ المَلَقِ مَزْجَاةٌ صَوَاخِبُهُ  
مَلَّتْ مِنَ النِّعَمِ الوَاهِي مَثَلُهُ  
وعَافَتِ الوَتَرَ الجَافِي مَضَارِبُهُ  
وهَا نَ خطب لو اختصت صَوَادِحُهُ  
بما تَغْنِي ، ولم تَنْعَبْ نَوَاعِبُهُ  
فمدعي شاءَ جَهْلًا صَوَادِحُهُ  
غير الذي شاءَ علماً كَوَاذِبُهُ

---

(١) قاطبه : مازجه .



أَبَا لِحَوَارِ يَرُدُّ الْغَنَمَ غَانِمَهُ  
أَوْ يَرْجِعُ الْبَلَدَ الْمَغْصُوبَ غَاصِبَهُ

أَمْ أَنْتَ تَطْمَعُ أَنْ يَكْفِيكَ مَذْأَبَةٌ  
غَشْيَانُكَ الذُّبَّ بِالْحُسْنَى تَعَاقِبُهُ

أَوْ أَنْ يُزْحِزَّ حَ وَحْشٌ عَنْ فَرِيستِهِ  
بِأَنْ تُمْسَحَ بِالزُّلْفَى مَخَالِبَهُ

أَمْ يَسْتَوِي مَنْجَزٌ وَعَدَاً وَزَاعِمَهُ  
وَعَاسِلٌ بَدَمٌ عَارَاً وَشَاجِبَهُ

★ ★ ★

قَدْ آنَ لِلْحَقِّ أَنْ تَشْتَدَّ غَضْبَتُهُ  
حَتَّى يَخِرَّ عَلَى الْأَعْتَابِ سَالِبَهُ

وَحَانَ لِلْوَطَنِ اجْتِيحتُ سَلَامَتُهُ  
أَنْ يَصْفَعَ السَّلْمَ رَعِيدَاً مُحَارِبُهُ

وَيَابِسَ أُمُّ الدَّوَاهِي ، أَيُّ مُتَسَبِّبٍ  
إِذَا نَمَتْ مَا جَدَاً حَرَاً مَنَاسِبَهُ

دَعِ مَشْرِقَ الشَّمْسِ لِلدُّنْيَا يَغَاظِلُهَا  
فَقَدْ دَجَّتْ عَرِييَاتُ مَغَارِبِهِ

سنى الصباح جين أنت عافره  
ومطلع الشمس. درب أنت راكبه  
لم يبق الا الدم' الوهاج تنضحه  
على ظلامك كي تجلى غياهبه  
أقول للقعد<sup>(١)</sup> المهرول أضمره  
هوانه وهوى للذل جانبه  
ذق من «خوان» الردى تسمنك عزته  
واقحمه تعصمك من ذل أطايبه  
ولا تروّع بسيماء فان به  
غيطاً على ناشد حقاً يجانبه  
يغري الشجاع باصحر يقننه  
أن الجبان خيئات معاطبه  
يحيا مع الموت عند الموت مرتغب  
فيه، ويحياه طول الدهر راهبه

★ ★ ★

---

(١) القعد : الجبان .

أَقْسَمْتُ بِالْإِدْمِ عَمَلًا فَلَا زَيْغَ  
فِي مِشْيَتِيهِ وَلَا عُوجَ مَنَاكِبِهِ  
تَحْمَلُ الْوِزْرَ الْوَلَّى عَنْهُ وَازَرُهُ  
وَعَافَهُ خَدْنُهُ ، وَانْسَلَّ صَاحِبُهُ  
لَا خَيْرَ يَوْمَئِكَ يَوْمَ تَسْتَرِدُّ بِهِ  
مَنْ كَفَّ أَمْسَكَ مَجْدًا فَاتِ ذَاهِبُهُ  
يَوْمَ دَحَضْتَ بِهِ عَارًا ، وَصَنْتَ بِهِ  
غَدًا ، وَأَدْرَكَتْ ثَأْرًا عَزَّ طَالِبُهُ  
سَلِّ الطَّوَاغِيثَ هَلْ مِنْ غَالِبِ أَشِيرِ  
إِلَّا وَهَذَا الدَّمُ الْمَغْلُوبُ غَالِبُهُ  
يَزْعَزِعُ الثَّقَةَ الْعَمِيَاءَ سَارِبُهُ  
كَمَا يَزْعَزِعُ جَذْرَ الدَّوْحِ ضَارِبُهُ  
وَمَا الْمَفَادَةُ سَرٌّ ، إِنَّهَا خَطَرُ  
هَانَتْ عَلَى يَدِ مِقْدَامٍ مَصَاعِبُهُ  
إِنَّ الْمُشِيعَ (٢) مَدَنْنَهُ عَزَائِمُهُ  
مِثْلُ الْمُحَنِّكَ أَغْتَنَهُ تَجَارِبُهُ

---

(١) الوزر : العبء ، الحمل . (٢) المشيع : الشجاع المقدام .

يا صادقَ الفجرِ زرعٌ أعيناً غفيت  
فقد تفرَّحَنَ مما طال كاذبه

وأنتِ يا جمرةَ الحرفِ التي نَضِجَتْ  
أُمُّ الكتابِ بما تُوحِي وكتبه

كوني لي العَوْنُ في خطبِ أكابده  
ونجدة الغوثِ في خلقِ أخطبه

فقد تكتَّمْتُ حتى لَجَّ منفجراً  
بي الضميرُ وحتى ضجَّ صاحبه

خمسون عاشتْ فلسطيناً ومحتها  
كما يعيشُ قتادَ الشوكِ حاطبه

نَضَوَى<sup>(١)</sup> على قَدَرٍ ما نَغَشَى مآدبها  
ان اللئيمةُ تَضَوِي من تُؤادبه

من وعد بلفور زَقُوماً نطاعمه  
حتى حزيرانَ غَسِلِينَا نشاربه

★ ★ ★

---

(١) نَضَوَى : تَهَزَّل • نضمر •

وتأهينَ يهينُ الشمسَ عريهمُ  
ويحمدُ الليلُ إذْ تُرخى ذوائبُه

صرعى الخيام ملايين ممزقة  
كنسجهنّ الذي راحت تجاذبه

تُجبى لها الصّدقاتُ المرُ مطعمها  
مرأى ومسمع من راقٍ مشاربه

وحولهنّ ملايين مكدّسة  
كالاثم ضوعف لا يُحصيه حاسبه

ما أوقح الورقَ الديّار كم شمختُ  
على مناصبٍ حاويه مناصبه

هذا الأديمُ سيخزى منه وادعه  
حتى يصبّ عليه اللعنَ غاضبه

يا ويح ما سوفَ تلقاهُ مُخنّثة  
من القصور اذا ثارت زرائبُه

لسوف يحقب من عارٍ ومن ضعة  
من راح أمسٍ مليئاتٍ حقائبُه

★ ★ ★

يا قائدَ الفتحِ يَسْتَذِرِي بِنَبْعَتِهِ  
نَبْعُ' الفداءِ وترعاهِ مواهبُ'ه'

نِدَّ' مع الموتِ غضباناً يَناجِزُهُ  
وجهاً لوجهٍ كجلادِ يَناصِبُهُ'

يلقى الحديدَ بأضلاعٍ بفجرِها  
حقْد يذيبُ' شَبَّ' الفولاذِ لاهِبُ'ه'

يَهْتَزُ' بالجرحِ تَلَوَ' الجرحِ يحمله  
كالسيفِ يعتزُ' انْ فُلَّتْ' مضاربه'

يا واهبَ المجدِ أعراقاً يفصدُها  
أغلى من المجدِ كنزَ أنتَ واهِبُ'ه'

وجالبَ النصرِ عن صبرِ وعن ثِقَةٍ  
والنصرُ' مَنْ هو - الا الصبرُ - جالبُ'ه'

أُثْنِي' عليكَ بما يُثْنِي' على بطلِ  
نَبْعُ' البطولاتِ أشباهِ مَسارِبهِ'

وما عسى يبلغُ' المنطقُ' من رجلِ  
أسمى وأبلغُ' من نُطْقِ' مناقِبُ'ه'

بل لو ثرتُ النجومَ الزهرَ أعوزَني  
نَجْمٌ يوفيكَ حقَّ القولِ ثاقبُهُ

★ ★ ★

يا قائدَ الفتحِ انَّ النفسَ مرَّسلةٌ  
كالطيرِ تترى مراسيلاً عصائبُهُ  
وأصدقُ الشعرِ ما هبتْ نسائمُهُ  
من الضميرِ وما شبتْ لواهبُهُ  
وخيرُ من سكبِ النجوى أخو ألمِ  
ندبِ أراحِ عليه الهمَّ عازبُهُ  
أشكو اليك تضايفاً بمجتمعِ  
على محاسنه أربّتْ معائبُهُ  
ما إنْ تزالُ به الأعباءُ جائمةً  
على القليلِ اذا نابت نوائبُهُ  
شط المسافِ أفادِ نفسه كرمًا  
ومفتداه بأهليه مكاسبه  
وصاهر في جيم الناس مهجته  
طاوي المصير على الخراء ساغبه

وإِمَّعَات<sup>(١)</sup> فلا زرع وزارعُهِ  
هَمَ لديهم ولا ضَرَع وحالبُهِ  
تباعدُ الموتَ اشفاقاً ويدمغها  
شرّاً من الموت اذلال تقاربه  
وناسجون من الأحلام أرديةً  
كل تَجَلَّبَبَ منها ما يناسبه  
ومنطوون علائهم صوامعهم  
ليت البديل بهم دير وراهبه  
نِعَمَ الرهانُ اصطلى بالعار خاسره  
وانصاع معتمراً بالغار كاسبه  
يا قائدَ الفتح لم أهدِفْ إلى شعب  
وأنتَ عندك من هم شواعبه  
لكنها نَفَثَات يُسْتَرَّاح بها  
وقد تُعِينِكَ في هم جوالِبُهِ  
يا قائدَ الفتح ما فتح بلا تعب  
مُهْرُ الطماح إلى العَلْيَا متاعُهِ

---

(١) الامعة : الرجل الذي لا رأي له ، ينقاد لكل رأي .



ما لذة الدرب معموراً تسايره  
 وقيمة الأمر ميسوراً تطالبه  
 يا قائد الفتح والدين الى صعد  
 والفكر يستبق الغايات دائبه  
 وربما ازدهرت غنائ وارفة  
 غدا من القمر النائي خرائبه  
 تمايز الكون عن كون طبائعه  
 وتفرق الجيل عن جيل ضرائبه  
 سيدرك بن غد عزمًا ومقدرة  
 ما نحن عن خور فينا نجائبه  
 فطالما جب عهد وزر سابقه  
 كما نفى الغلط المفصوح شاطبه  
 وقد تؤنب أسلافًا خلائفها  
 كما تؤنب طفلًا أو تعاقبه  
 سيُففر الغد خلته شوائبه  
 مثل الجمام انتفت عنه شوائبه

سيحفر الجيسلَ أجيالَ تسابقه  
كما تطاعنَ قِرْنًا أو تضاربه  
لسوف تحدوه للمغنى نواشطه  
وان ترامت طليحاتٍ لواغبه  
وسوف يتجاب' كالاصباح مقتبل  
هذي الخحايا عزيزاتٍ جوائبه  
ما أبعاد اليوم عن غرٍ يجانبه  
وأقربَ الغدَ من واعٍ يواثبه

★ ★ ★





السمعر : ٢٧٥ ق.س

مطابع الفباء - الأديب - دمشق